

TRANSFORMER UNE HISTOIRE EN UN PODCAST



**Par Wired FM (Cillian
Callaghan, Ray Burke et
Jude McInerney)**



**Nous allons vous
guider pour
comprendre
comment les
différents types
d'histoires se
structurent et
choisir laquelle est
la plus appropriée
pour l'histoire à
raconter.**



Durée 30 à 45 minutes

participant·es Illimité, si possible en groupe de 5

Objectif

- Aider les participant·es à comprendre le processus de narration.
- Présenter aux participant·es les différentes options qui s'offrent à elle·eux pour raconter leur histoire.
- Amener les participant·es à réfléchir à la forme de narration la mieux adaptée pour réaliser un podcast.
- L'activité permet de fédérer le groupe
- L'activité permet aussi de créer un climat chaleureux et bienveillant entre les membres du groupe



Matériel

- Tables et chaises (une table pour cinq personnes).
- Six cartes par groupe. Une carte restera vierge. Les cinq autres cartes auront une courte histoire écrite sur le dos
- Des stylos
- Un tableau pour noter les instructions

Instructions

1. Placez le tableau de façon à ce que chaque participant·e puisse le voir.

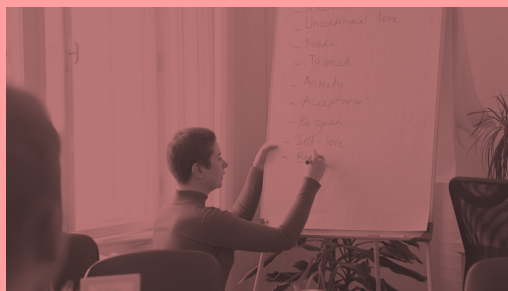
2.L'animateur·ice écrit sur le tableau certaines définitions qui vont traverser l'activité :

(a) Le point de vue du narrateur : Ce type de récit raconte l'histoire du point de vue du narrateur.

(b) Linéaire : Ce type de récit raconte l'histoire dans l'ordre des événements tels qu'ils se sont produits

(c) Non linéaire : Ce type de récit permet de modifier l'ordre de l'histoire.





3. Le·a facilitateur·ice donne aussi la définition de ce qu'est la situation initiale dans une narration (dans le récit, tout est normal), de ce qu'est l'élément perturbateur (un élément vient interrompre et perturber le cours du récit), le déroulement (qui correspond à la quête et à l'ensemble des péripéties que les personnages vont tenter de surmonter), le climax et le dénouement (ce qui nous permet de résoudre l'histoire et l'ensemble des péripéties), et la situation finale (la situation est résolue et les personnages arrivent à un nouvel équilibre).

4. Placez 5 chaises autour de la table

5. Recouvrez la table d'une grande feuille blanche

6. Sur chaque feuille, le·a facilitateur·ice a dessiné au préalable trois rangées de cinq cases. Chaque case à la taille d'une carte à jouer.

7. Sous chaque rangée, le·a facilitateur·ice a inscrit les différents modes de narrations (le point de vue du narrateur, la narration linéaire, la narration non linéaire)

8. Le·a facilitateur·ice distribue les cartes. Chaque participant·e reçoit six cartes, numérotées de un à cinq. Sur chaque carte figurera un petit texte permettant de construire une histoire. Une carte restera vierge.

9. Le·a premier·e participant·e place la carte n° 1 portant la situation initiale sur l'une des rangées. Cela va permettre de lancer le récit et de permettre aux autres participant·es de percevoir les potentielles péripéties. Le·a deuxième participant·e place sa carte n° 2 portant l'élément perturbateur sur la deuxième case et ainsi de suite jusqu'à ce que le récit soit cohérent et finalisé. Ici, les participant·es travaillent ensemble pour identifier les différents types de narration dans chaque histoire.





Instructions



Une des histoires doit être linéaire, l'autre non linéaire et la dernière doit rendre compte du point de vue du narrateur. C'est au groupe de décider. Dans le cas du récit non linéaire par exemple, c'est au groupe de placer les cartes de façon à ce que l'on ait la meilleure expérience narrative.

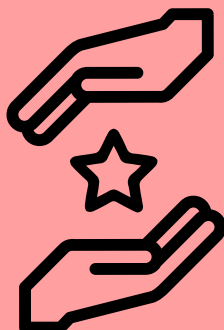
10. 15 minutes avant la fin : Les participant-es décident ensemble du type d'histoire qu'ils vont écrire en prenant en compte les trois modes de narration (point de vue du narrateur, narration linéaire, narration non linéaire).

11. Chaque participant-e prend alors une carte de 1 à 5, chacune rendant compte des différentes étapes du schéma narratif. Chacun-e écrit le numéro en question et écrit au dos un bout d'histoire correspondant à un élément spécifique de la structure du récit (situation initiale, élément perturbateur etc...)

12. Iels placent ensuite chaque carte qu'ils ont écrit sur la table et lisent l'histoire au reste du groupe.

13. Iels enregistrent l'histoire au complet au micro.

Conseils pour les facilitateur.ices



- Demandez à chaque groupe s'ils ont bien compris l'activité.
- Demandez au groupe de lire leur histoire au reste des participant-es dans le temps imparti
- Vous pouvez également attendre la rédaction de l'histoire et demander à un-e seul-e membre du groupe de vous la lire.
- Encourager le débat ; "cette histoire peut sembler linéaire, mais fonctionnerait-elle mieux si elle était non-linéaire?" Et vice versa, etc.

Evaluation

À la fin de l'activité, demandez aux participant-es si iels se sont senties à l'aise en énonçant leur histoire au reste du groupe.