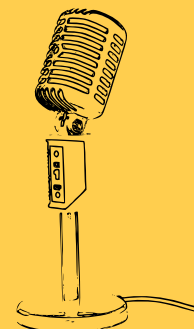


RAZLIČITI FORMATI PODKASTA

⚡ **Autor podkasta Jourir
(Constant Leon,
Aphelandra Siassia)**



**Da bi vaše grupe
razumele kakvu vrstu
podkasta žele da napišu
kako bi svoju priču
ozvučile, važno je
razumeti različite tipove
formata koji već postoje:**



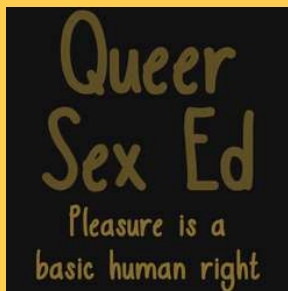
Različiti formati se mogu definisati na ovaj način početnoj publici. Ipak, ovi kriterijumi nisu iscrpni. Svi predstavljeni primeri su zasnovani na podkastovima koji počinju od intimnosti do istraživanja društvenih pitanja. Slobodno se pretplatite na ove podkaste i autore da biste čuli različite formate i predloge.

Ovi formati postoje u kratkim (oko 5 minuta), srednjim (oko 10 do 20 minuta) ili dugim (više od jednog sata) verzijama. Ovo trajanje je indikativno jer se podkast emituje na internetu bez ikakve obaveze da se uklapa u slot radio programa koji se emituje u etru. Jednostavno napominjemo da su podkasti u Francuskoj uspešniji, u smislu broja ljudi koji slušaju, u kratkom i srednjem formatu.

U ostatku vodiča možete pročitati listu saveta za podkast o intimnosti i polu da biste dobili više resursa.

INTERVJU

Ovo je intervju između 2 ili više ljudi koji diskutuju na formalan ili neformalan način, snimljen, ponekad unapred pripremljen, na određenu temu.



PRIMER:
KUEER SEK ED,
„BUILDING TRANS JUSTICE INTO SEK ED”
epizoda 64 koja izbija na specifičnost
kueer seksa pozitivnog pristupa
seksualnosti

ISTRAGA

Ovo je izveštaj koji počinje pitanjem, hipotezom. Istraga sve više počinje od intimnog, od veze između novinara i subjekta do pitanja subjekta. Ankete daju odgovor na postavljenu hipotezu i omogućavaju da se čuju mnoge tačke gledišta.



PRIMER:
UHVATI I UBIJ
epizoda 1: špijun Ronana Feroua o istrazi
oko prvog slučaja Metoo Harvija
Vajnštajna. Autor je brat Dilana Faroua koji
je podržao svoju sestru u njoj optužbi
za silovanje protiv njihovog oca Vudija
Alena.

DOKUMENTARNI FILM

To je autorski pogled na stvarnost koji pokušava da rasvetli nekoliko aspekata nekog pitanja. Dokumentarac često dovodi do više pitanja nego preciznih odgovora na početnu hipotezu. Autor opisuje o čemu govori na početku podcasta.



PRIMER:
UVEK SMO BILI OVDE
produkcija brokolija o HIV-u kao „imunska
deficijencija vezana za gej“



**U ostatku vodiča, možete
pročitati listu saveta o
podcastima koji se bave
intimnošću i rodovima
kako biste dobili više
resursa.**

STVARANJE ZVUKA

Ima istu strukturu kao i fikcija, kreiranje zvuka će imati posebno, kreativnost na putu da se priča ispriča posebno u zvuku, bez nužnog korišćenja glasa za pričanjem priče. Ovaj format omogućava da se dopre do publike koja je osetljivija na umetnost, koja ima vremena da sluša podkast, a da ne radi ništa drugo u isto vreme.



**PRIMER:
BELLVETHER**

04_KEEP IT 200 Obdukcija mrtve veze i antropologija pokušaja pronalaženja transrodne zdravstvene zaštite u Kaiser Permanente u Los Angelesu. Na drugom mestu: Ikar i Kas dobijaju poziv na avanturu.

MEŠAVINA SVEGA OVOGA

Svaki od ovih formata nije ekskluzivan, nema formalnog pravila, možete sve da pomešate, to je prednost podkasta! Kako bi rekao Diarmuid sa HearSai Festivala, podkast je kao bioskop u svojim ranim danima, pre Netflix-a, svaka osoba ima svoj autorski glas, sa trendovima po zemlji i tržištu, što je podkast profesionalniji.

FIKCIJA

Ovo je priča sa scenarijem, napisana zvucima: glasovima, muzikom, šumom, koja priča priču koja nije stvarna.



**PRIMER:
EVO ČUDoviŠTA 155,
DUHOVI VANZEMALJCI BURITO**

Aleks Grinfild kaže da nije postojao normalan dan kada je bio dete. Njegov otac (Alen H Grinfild) sebe opisuje kao „istraživača u svetu senki“. A njegova mama se ubrzo umorila od muževljevog načina života, koji je uključivao mnogo vremena na putu: jurila se za glasinama o kriptidima, duhovima i vanzemaljcima.



**PRIMER:
SRCE, NEON TOUCH**

Ovu epizodu je producirala Nikol Keli, a vodila Kejtlin Prest. Neon Touch je queer BIPOC skup čiji su domaćini Meghan Gordon (Meesh) i Angela Penaredondo (Mercuri) u Los Angelesu. Meghan je umetnica i direktorka galerije, Angela je pisac i edukator..