

PRIEČANJE PRIČA ZA PODCASTINGA



Uredio Vired FM-a



Trajanje

30 - 45 minuta

Učesnici

Neograničeno, ali u grupama od po pet učesnika

Ciljevi

Da pomogne učesnicima da razumeju proces pripovedanja.

Da upozna učesnike sa različitim opcijama koje imaju kada pričaju svoju priču. Naterati učesnike da razmisle o tome koji je oblik pripovedanja najbolji za podcasting.

Vežba će takođe podstaći kreativnost i grupno povezivanje.

Vežba će takođe stvoriti opuštenu atmosferu dok se ljudi upoznaju.

**Materijali**

- Stolovi i stolice (jedan sto za pet osoba).
- Po šest kartica za učesnike, jedna kartica ostaje prazna. Na poledini ostalih pet kartica će biti napisano uputstvo za priču.
- Olovke
- Flip Chart (sa uputstvom na grafikonu).

Instrukcije

1) Stavite flipčart u vidokrugu učesnika.

2) Fasilitator piše na flipčartu ili na stolovima definiciju:

(a) Tačka gledišta: Ova vrsta naracije priča priču iz ugla naratora.

(b) Linearni: Ova vrsta narativa priča priču po redosledu događaja kako su se odigrali.

(c) Nelinearni: Ova vrsta narativa omogućava da se redosled priče menja.





3) Fasilitator takođe može da napiše definiciju ravnoteže (sve je normalno), poremećaja (nešto se desi da poremeti normalno odvijanje stvari), prepoznavanja (shvatanje obima poremećaja), popravke (priprema za prevazilaženje poremećaja), Nova ravnoteža (rezultat stvara novu ravnotežu).

4) Postavite pet stolica oko svakog stola.

5) Pokrijte sto belim papirom.

6) Na papiru voditelj crta tri linije od pet kutija, dovoljno velikih da uzme kartu.

7) Pored svake linije kutija voditelj ih naslovi; Tačka gledišta, linearna i nelinearna.

8) Stavite pet olovaka na sto.



9) Stavite špil karata licem nadole u sredinu svakog stola. (svaka kartica je numerisana od jedan do pet. Na prednjoj strani kartica su napisane konvencije Todorovljevog pripovedanja.

10) Kartica broj 1 ima ekvilibrijum (sve je normalno), kartica broj 2 ima poremećaj (nešto se desi da poremeti normalno odvijanje stvari) kartica broj 3 ima prepoznavanje (shvatanje obima poremećaja), kartica broj 4 ima popravku (priprema se za prevazilaženje poremećaja), kartica broj 5 ima Novu ravnotežu (ishod stvara novu ravnotežu). Kartica broj 6 je prazna.

11) Učesnici naizmenično dele karte i zajedno se dogovaraju ko će prvi uraditi ovaj zadatak.

12) Ovaj učesnik deli karticu, svaki učesnik dobija šest karata, numerisanih od jedan do pet, svaka kartica će imati tekst koji će podstaći priču napisanu na prednjoj strani, ali jedna karta je prazna.





Instructions



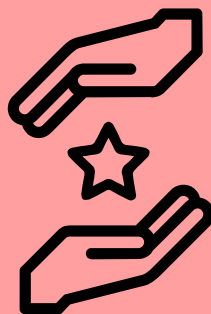
13) Prvi učesnik stavlja karticu broj 1 na kojoj se nalazi Ekvilibrijum na bilo koju od Linije ometanja za predviđanje vrste priče koja se može ispričati. Drugi učesnik stavlja svoju karticu broj 2 koja ima Disruption na drugi prostor i tako dalje..... (razgovaraće) dok ne sastave priču. Ovde učesnici rade zajedno da identifikuju različite vrste pripovedanja u svakoj priči. Jedna priča treba da bude linearna, jedna nelinearna i jedna treba da bude tačka gledišta. Na grupi je da odluči šta je šta i, na primer, u slučaju nelinearnog, kakav red čini za najbolje iskustvo pripovedanja.

14) 15 MINUTA PRE KRAJA: Učesnici zajedno odlučuju koju vrstu priče će napisati u obliku gledišta, linearnog i nelinearnog.

15) Takođe svako uzima karticu broj 1-5, zatim taj broj upisuje na praznu karticu i napiše red priče. Ovaj broj korelira sa elementom strukture priče.

16) Zatim stavljaju svaku karticu koju su napisali na prostor i čitaju priču koju su stvorili ostatku grupe pre nego što se vežba završi

Saveti za facilitatore



Prođite između stolova i pitajte da li ljudi razumeju šta je potrebno za svaki krug pružanja pomoći.

Napravite zabavnu atmosferu dajući vremensko ograničenje za svaku igru.

Zamolite grupu da pročita svaku priču koju su kreirali u vremenskom ograničenju.

Ili sačekajte da se napravi konačna priča i neka vam član grupe pročita svoju priču.

Podsticati debatu; „ova priča može izgledati kao da je linearna, ali da li bi bolje funkcionisala kao nelinearna?“ I obrnuto, itd.

Zaključak

Na kraju radionice ili nakon deljenja, debate, pitajte učesnike da li su se osećali bezbedno tokom deljenja i kreiranja priča.