

RÉAGIR ET INTERAGIR AUTOUR DE LA NOTION DE GENRE CRÉÉS AU PHOTOMONTAGE



Par SkaSka

Si ce n'est pas la première fois que vous organisez ces ateliers, vous pouvez envisager d'utiliser des collages qui ont déjà été créés dans l'atelier 1.B.

L'utilisation de collages préexistants permet de soulager les participant·e·s de la pression de la création, tout en les initiant simplement à l'utilisation de l'équipement d'enregistrement.



Dans cette première activité, les participant·e·s réagissent à des collages ou à des photomontages liés au genre, à la sexualité ou à l'intimité.

Durée 30 à 45 minutes

Participant·es De 8 à 16

Objectif

- Encourager les participant·e-s à partager leur avis, leurs expériences.
- Faire dialoguer les participant·e-s.
- Faire réfléchir aux stéréotypes et injonctions liées au genre.
- Découvrir un médium artistique.

Matériel

- Matériel radio (microphones, téléphones...)
- Collages déjà imprimés
- Patafix

Instructions



1) Sélectionnez différents collages liés au genre, à la sexualité et aux stéréotypes. Choisissez des photomontages/collages qui offrent différentes approches de la technique, réalisés par des artistes et des activistes. Collez-les sur les murs comme si vous étiez dans une exposition. Veillez à inclure différentes représentations des orientations sexuelles, des formes d'amour, mais aussi des personnes ayant des identités sociales différentes.

2) Demandez aux participant·e-s de marcher et de regarder les images autour de la salle. Demandez-leur de choisir l'image qui leur inspire la plus grande réaction émotionnelle sur les rôles de genre.

3) Répartissez les participant·e-s en binômes de manière aléatoire. L'un·e jouera le·a journaliste et l'autre la personne interrogée et vice versa.

Instructions

4) Distribuez les appareils d'enregistrement. Il n'est pas nécessaire d'être dans une pièce très calme.



5) Les participant·e·s devront réaliser un enregistrement de 6 minutes en binôme (3 minutes chacun pour le·a journaliste et la personne interrogée). Iels échantent les rôles à mi-parcours. Vous pouvez leur suggérer de demander: pourquoi as-tu choisi cette image ? Pourquoi est-elle liée au genre selon toi ? Provoque-t-elle une forte émotion (positive,négative) ? Dirais-tu que tu te sens proche ou très éloigné·e de cette représentation ? Conseillez-leur de poser autant de questions "ouvertes" que possible et d'éviter de décrire l'image.



6) Dites aux participant·e·s de lancer les enregistrements. N'hésitez pas à donner des indications de temps et à suggérer d'inverser les rôles lorsque vous approchez des 3minutes.

7) Réunissez tout le monde à la fin de l'enregistrement. En fonction du temps dont vous disposez, proposez à 2 ou 3 binômes de partager ce qu'iels ont enregistré. Demandez au groupe de réagir. Vous pouvez par exemple leur demander: qu'est-ce qui a été particulièrement intéressant pour vous ? Vous sentez-vous à l'aise pour parler des questions de genre à l'aide d'une image ? Pouvez-vous, d'une manière ou d'une autre, faire le lien avec des expériences plus personnelles ? Il est important de ne forcer personne à s'exprimer. Lors des retours, posez les questions au groupe et laissez les participant·e·s décider s'iels veulent y répondre. Essayez de rebondir sur les réponses afin que les participant·e·s développent leurs ressentis.



Conseils pour les facilitateur·ices

Créez une atmosphère amusante et relaxante. N'hésitez pas à circuler dans la salle et à guider les participant·e·s si nécessaire. N'oubliez pas qu'il ne s'agit pas d'une thérapie de groupe. Le but de cet exercice est d'encourager les participant·e·s à discuter librement des rôles de genre et de l'intimité sans être jugés.

Evaluation

À la fin de l'activité, demandez aux participant·e·s s'ils se sont senti·e·s en sécurité pendant l'atelier. Quelle partie de l'atelier a été la plus confortable pour eux, et laquelle a été la moins confortable. Comment se sont-ils sentis au cours des différentes étapes ?