

PRODUIRE DES SONS ET DES VOIX POUR VOTRE COMPOSITION



Par HearSay (Diarmuid)



L'objectif de cette activité est de générer du contenu pour les compositions sonores des participant·e·s et la performance. Le thème se centre ici autour de la sexualité, du genre et de l'intimité.

Les sons seront diffusés via une carte sonore (à l'aide du logiciel SoundPlant v47) que les participant·e·s ont appris à utiliser grâce aux activités précédentes et avec laquelle iels ont joué lors des deux activités précédentes.

Les sons générés pour leur composition dans le cadre de cette activité proviendront de trois sources

- A. Les sons de l'environnement qui vous entoure
- B. Des prises de parole
- C. Fil de pensées (stream of consciousness)

Chacun de ces types de sons est généré à l'aide de méthodologies différentes nommées A, B et C dans l'activité. Dans la carte sonore finale, tous ces sons seront mélangés.

Les sons recueillis au cours de cette activité serviront aux participant·e·s dans l'élaboration de leur message artistique pour l'activité suivante (4.D). Ils seront ensuite réutilisés pour la préparation des compositions de collage sonore de l'activité 4.E.



Durée 1h30 à 2 heures

Participant·es De 10 à 20 mais au minimum un enregistreur audio pour deux participant·e-s.

Objectifs

- Amener les participant·e-s à comprendre les possibilités sonores de notre environnement.
- Générer des mots et des prises de paroles qui parlent de genre, de sexualité et d'intimité.
- Faciliter l'expression de soi et l'exploration de sujets difficiles par le biais du son.

Matériel

- Tables et chaises
- Un paperboard ou un tableau blanc avec un marqueur pour le·a facilitateur·ice
- Un enregistreur audio (un pour deux participant·e-s) et un microphone (il est préférable d'utiliser un enregistreur doté d'un microphone intégré, tel qu'un Zoom H4)
- Un adaptateur avec deux entrées de casque si vous partagez les enregistreurs.
- Casques - deux par enregistreur si vous partagez les enregistreurs.
- Remarque : si vous manquez d'enregistreurs, vous pouvez diviser le groupe en deux et demander à l'un de faire A et à l'autre B (un seul enregistreur est nécessaire), puis d'inverser.



Instructions

1) Expliquez aux participant·e·s que les sons qu'ils ont utilisés dans les activités précédentes sont des sons de démonstration. Pour la composition de collages sonores, ils vont générer leurs propres sons. Ces sons proviendront de trois sources :

- Des sons provenant de l'environnement qui les entoure
- Des prises de parole
- Des fils de pensées (stream of consciousness)

Dans cette activité, les trois catégories sont générées à la suite en utilisant une méthodologie différente. Elles sont nommées A, B et C dans l'activité, mais dans la carte sonore finale, elles seront mélangées. Vous pouvez éventuellement inclure d'autres sons que créés à partir d'autres activités SNAP.

ETAPE 1

A - PRODUIRE ET CAPTER DES SONS DANS NOTRE ENVIRONNEMENT

[NOTE Les écouteurs ou casques sont indispensables.

Si possible, placez un enregistreur entre deux personnes avec un adaptateur de casque afin que les deux personnes puissent écouter le son enregistré.]

1) Montrez comment démarrer un enregistreur.

2) Montrez comment tenir un enregistreur (prise ferme, tenue pour éviter les mouvements, etc.). Vous pouvez vous référer à nos manuels "Animer des ateliers d'initiation à la radio" et "Animer des ateliers radio autour de la vie affective et sexuelle" pour vous former aux techniques d'enregistrement et de prise de son.

3) Demandez aux participant·e·s de chasser des sons (voir la liste proposée ci-dessous).

Vous pouvez commencer par faire une démonstration de capture de quelques-uns des sons ci-dessous pour que le groupe se sente à l'aise !

Des sources sonores riches et facilement disponibles.

Toilettes

1. Chasse d'eau (placer au centre de la cuvette)
- 2 Contre le réservoir ouvert pendant qu'il se remplit
3. Ouvrir le réservoir au fur et à mesure qu'il se remplit

Instructions

Bouilloire

- Remplir la bouilloire au robinet
 - Bouilloire en ébullition lente avec couvercle
 - Faire bouillir la bouilloire sans couvercle (en évitant la vapeur mais en obtenant de belles bulles)
4. Verser l'eau dans la tasse

Porte

- Claquez la porte
- Enregistrez les éventuels grincements

Sons que vous pouvez produire avec votre corps

- Frappez dans vos mains
- Frappez le bureau avec le poing
- Mouvement rapide des vos ongles sur le verre, le bois, etc.
- Respirez lentement (inspirez par le nez et expirez par la bouche)
- Respirez rapidement (courir sur place pour s'essouffler d'abord)
- Caressez différentes surfaces, matières, tissus.

Il ne s'agit que de suggestions, mais les différents lieux et possibilités données par l'espace où vous vous trouvez permettent aux participant·e·s de se disperser et d'enregistrer des choses différentes.

4) Encouragez le groupe à écouter et jouer avec ce qui l'entoure.

5) Faites revenir le groupe pour parler de ce qu'ils ont enregistré, de ce qui les a surpris, de leur son préféré jusqu'à présent. Les participant·e·s peuvent ainsi s'inspirer de ce qui a été découvert par d'autres groupes. Si vous avez le temps, demandez au groupe de partir à nouveau à la chasse aux sons !

ETAPE 2

B - GÉNÉRER DES PRISES DE PAROLE (DANS LE GROUPE)

- 1) Rassemblez le groupe en cercle.
- 2) Choisissez un sujet et demandez-leur de nommer quelque chose en rapport avec celui-ci. Commencez par quelque chose de facile pour les échauffer - par exemple les villes de France ou les chansons à succès des années 80.
- 3) Pour le premier tour, vous tenez le micro/enregistreur. Pour les tours suivants, l'enregistrement peut être effectué par un·e participant·e. Faites attention à utiliser un fichier audio par thème.



Instructions

4) Faites le tour du cercle dans le sens des aiguilles d'une montre. Chaque personne doit dire un mot ou une phrase sur le sujet donné. Cela doit se faire assez rapidement, si quelqu'un·e n'arrive pas à trouver de mot, iel est éliminé·e (laissez leur une chance de passer son tour). Faites trois ou quatre tours. Cette atmosphère ludique permettra de mettre tout le monde à l'aise pour la suite de l'activité.

5) Introduisez maintenant des sujets associés au genre, à l'intimité ou à la sexualité. Vous pouvez par exemple demander :

- Des mots associés à l'amour romantique ou à l'amitié
- Les choses qui les mettent en colère
- Les choses qui les font rire
- Les surnoms qu'on donne aux personnes qu'on aime
- La plus belle chose que l'on puisse dire à quelqu'un·e
- La façon dont on définit son genre

Etc. en fonction de vos objectifs (il peut s'agir de mots ou de prises de parole plus ou moins longues)

6) Vous pouvez également suggérer de terminer des phrases. Par exemple :

- "Le silence c'est..."
- "L'amour c'est..."
- "L'amitié c'est..."
- "Le consentement c'est..."
- "Le genre c'est..."
- "Le désir c'est..."
- "Le patriarcat c'est..."

Donnez l'espace aux participant·e·s pour lancer des sujets, des phrases, des propositions. Celles-ci peuvent être liées au message artistique que iel souhaitent faire passer.

ETAPE 3

C - FIL DE PENSÉES

[NOTE Soyez attentif·ve aux dynamiques du groupe et au niveau de confiance qu'on les participant·e·s les un·e·s pour les autres. Cette activité peut faire naître un sentiment de vulnérabilité, n'hésitez pas à consulter notre fiche sur l'accueil des souvenirs traumatiques dans notre manuel "Animer des ateliers radio autour de la vie affective et sexuelle" afin de vous préparer au mieux.]

Instructions

1) Donnez aux participant·e·s leur propre enregistreur et accordez-leur 10 minutes.

2) Laissez-les aller dans un endroit où iel peuvent être seul·e pour enregistrer leurs idées, impressions, ressentis sur le sujet qu'iels veulent explorer dans leur composition. Pour les aider, vous pouvez leur préciser qu'il s'agit d'enregistrer à la place d'écrire dans un journal intime, il ne doit pas nécessairement s'agir d'une histoire, mais plutôt de s'exprimer librement, comme iels pourraient le faire à l'écrit. Il doit s'agir d'un seul fichier audio.

3) Dites-leur qu'iels ont une liberté totale et que leur enregistrement est confidentiel. Personne d'autre ne l'entendra. Si iels le souhaitent, une phrase ou un autre élément pourra être utilisé plus tard, mais cela n'est pas obligatoire.

4) Il est important que les participant·es perçoivent cet exercice comme un fil de pensées : une idée entraîne une autre, puis une différente, sans que cela ait nécessairement besoin de faire beaucoup sens. L'objectif ici est simplement de s'exprimer, de se questionner et de livrer quelque chose plutôt par le son que par l'écrit. Iels peuvent crier, dire pourquoi iels sont en colère, ce qu'iels aiment. Iels peuvent parler de "je", iels peuvent parler à un "tu". Iels peuvent raconter une expérience, une situation. Encouragez-les à s'exprimer avec plusieurs idées et à laisser un espace entre chacune d'entre elles.

IMPORTANT

Cet exercice ne doit être réalisé que si vous avez créé un espace sûr, de confiance et si vous disposez des moyens nécessaires pour apporter un soutien lorsque des émotions ou des expériences fortes surgissent chez le participant·e·s. Si certain·es décident de crier dans le micro, assurez-vous que cela n'est pas déclenchant pour d'autres participant·es, si c'est le cas, demandez à ce que cela soit fait dans un autre espace.



Conseils pour les facilitateur·ices

- Pour la chasse aux sons (A), il peut être utile de rédiger ou de projeter une liste sur un tableau pour aider les participant·e-s à ne pas se sentir bloqué·e-s. Si les participant·e-s ont du mal à produire leurs propres sons, conseillez leur de prendre des objets et d'interagir avec eux.
- Passez du temps dans l'espace de formation à l'avance pour vérifier des éléments tels que des portes qui grincent, l'accès à des bouilloires, des toilettes, etc.
- Lors de l'enregistrement, demandez-leur d'enregistrer un seul fichier sonore, c'est-à-dire d'appuyer sur la touche "enregistrement" et de continuer (cela leur permettra de réécouter et de sélectionner facilement leurs sons préférés dans le long fichier, comme le montre l'activité I04-C).

Evaluation

À la fin de l'atelier, demandez aux participant·e-s de réécouter un peu de leurs enregistrements - iels peuvent le faire les un·e-s avec les autres, ce qui peut les aider à partager les découvertes qu'iels ont faites. Assurez vous également que tout le monde aille bien et demandez comment se sont passées les activités, laquelle leur a le plus plu...