

TROUVER SON MESSAGE ARTISTIQUE

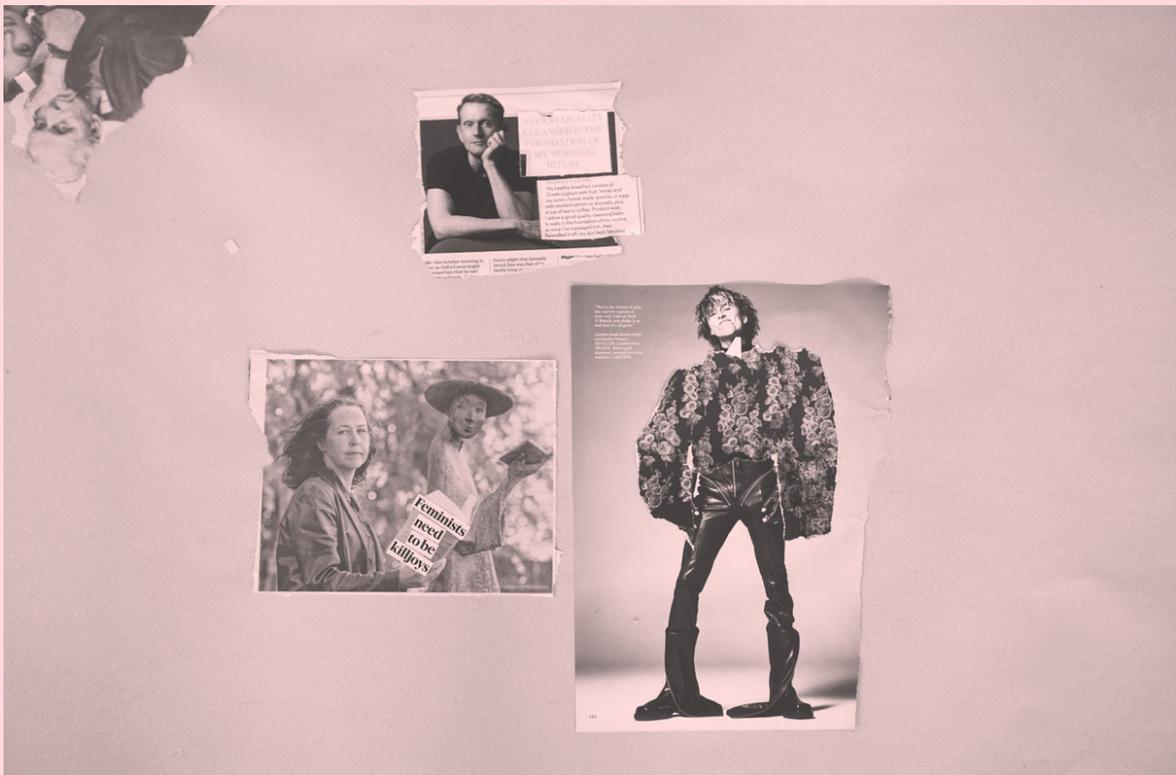


Par HearSay (Diarmuid)



Dans cette activité, les participant·e·s développent leur message artistique (voir l'avant-propos pour plus d'informations) lié à l'intimité, au genre ou à la sexualité. Iels utilisent ensuite ce message dans la création de leur collage sonore dans l'atelier 4.E. Ce collage reflète leur message performé en direct dans l'atelier 4.F

L'objectif de cet atelier est de les aider à voir comment les sons et les mots générés dans le dernier atelier (4.C) peuvent être utilisés pour communiquer une intention, un message artistique.





Durée 1h à 1h30

Participant.es 10 à 20 personnes

Objectifs

- Être capable de formuler une intention, un message artistique sur le thème du genre, de l'intimité et de la sexualité.
- Comprendre comment faire un collage sonore.

Matériel

- Tables et chaises
- Ordinateur et enceinte/haut parleur pour le·a facilitateur·ice
- Contenus sonores ("Solstice" et éventuellement audios de l'atelier précédent) prêts à être diffusés
- Paper board ou tableau blanc et marqueurs
- Feuilles A4
- Stylos

Instructions ÉTAPE 1 : ÉCOUTER ET RÉAGIR

1) Rassemblez les participant·e·s en cercle. Informez les participant·e·s qu'au cours du prochain atelier, iels vont créer une carte sonore et une composition. Iels décideront du message, de la signification, de ce qu'iels cherchent à faire passer dans leur collage. Cet atelier a pour but de les aider à voir comment les sons et les mots générés lors du dernier atelier (4.C) peuvent être utilisés de façon artistique.

Instructions

2) Discutez de ce qu'est une intention, un message artistique. À la fin des échanges, vous pouvez résumer les choses ainsi en ajoutant les apports du groupe :

“L'intention ou le message artistique fait référence au sens profond qu'un-e créateur-ice tente d'exprimer à travers son œuvre et aux décisions prises pour cela. Sans intention, une œuvre audio (ou toute autre œuvre artistique) n'a pas de raison d'être.

Dans de nombreux cas, l'intention n'est pas de communiquer des faits ou que l'auditeur-ice comprenne tout, mais plutôt de donner à entendre ou de traiter une émotion, une expérience vécue par l'artiste. Cependant, même si le "sens" de l'œuvre n'est pas immédiatement évident pour l'auditeur-ice (surtout si l'œuvre est assez abstraite), l'auditeur-ice "sentira" souvent l'intention, même s'il n'en perçoit qu'une partie ou qu'une seule dimension.”

3) Faites écouter la composition sonore de 9 minutes "Solstice" de Grey Heron Media qui se trouve sur le site web de SNAP - elle traite du deuil et de la vie avec la dépression par le biais du collage sonore. Insistez avant de la jouer sur le fait qu'il s'agit d'une composition compliquée, qui a pris beaucoup de temps à être créé, mais que les principes sont les mêmes que ceux que les participant-e-s utiliseront.

4) Après l'écoute :

- Demandez aux participant-e-s quelle était, selon eux, l'intention dans cette création. Demandez-leur de préciser et de dire pourquoi iel ont eu cette impression.
- Demandez aux participant-e-s d'identifier les différents éléments (phrases, sons environnementaux, atmosphère, musique, narration)..
- Demandez-leur quel élément iels ont trouvé particulièrement puissant.



Instructions

[Si vous avez déjà organisé cet atelier, envisagez de faire écouter un enregistrement d'une composition (capturée au point 4.F) créée par les participant·e·s précédents.]

ETAPE 2 : COMPLÉTER UNE PHRASE

1) Sur le flipchart ou le tableau blanc écrivez ce qui suit :

"Le moment où <ceci se passe> c'est comme <ces émotions>".

2) Chaque participant·e·s prend un moment pour réfléchir à ce que pourrait être sa phrase complète. Vous pouvez donner un exemple si les participant·e·s ont du mal à comprendre ce qui est attendu. Par exemple :

Le moment où <mon père me mégenre> c'est comme <un profond désespoir et une rage que mon existence et mon identité soient niées>.

Le moment où <j'explique comment j'aime être embrassé·e> c'est comme <un tourbillon de désir, de gêne et d'envie.>

3) Répartissez les participant·e·s en binômes. Donnez-leur 10 minutes - 5 minutes par personne. À tour de rôle, les participant·e·s racontent leur phrase à l'autre personne, qui leur pose ensuite des questions sur le moment décrit et les émotions ressenties.

ÉTAPE 3 : PARTAGE ET RECHERCHE DE SONS EN VUE DE L'ÉLABORATION D'UNE PHRASE

1) Demandez à un binôme qui se sent à l'aise de partager UNE des deux phrases. La personne qui a posé les questions donne sa compréhension du moment et l'autre personne explique ses émotions ressenties lors de ce moment.



Instructions

2) Sur le paperboard ou le tableau blanc, écrivez la phrase en haut. Tracez une ligne au milieu pour diviser le tableau en deux. En haut de la moitié gauche, écrivez la chose qui est <ce qui se passe>. En haut de la moitié droite, écrivez les mots associés, qui reflètent <ces émotions>.

3) Pour chaque colonne, demandez au groupe de réfléchir à des sons, des mots, des phrases (que vous avez généré en 4.C ou des phrases issues d'autres activités) qui pourraient aider à communiquer cela de manière abstraite. Par exemple :

Des sons pour évoquer le mégenrage :

- Chant d'oiseau = peut faire référence à un état "paisible", ou d'"harmonie", ou d'"ensemble" - il peut même s'agir d'un "parent et son enfant".
- Bruit de porte = peut être marquer le caractère "soudain", le "changement", l'"inattendu", la "fermeture".

Des mots pour évoquer le mégenrage :

- Utilisation répétée du pronom/du prénom correct à utiliser (iel, iel, iel...)

Des phrases pour évoquer le mégenrage :

- Une phrase de l'un des audios qui fait écho à la relation parent-enfant.

ÉTAPE 4 : BRAINSTORMING EN BINÔME

1) Distribuer une feuille blanche et des stylos.

2) Répartissez les participant·e·s en binômes avec une feuille blanche et demandez leur de travailler ensemble. Iels doivent s'entraider pour trouver des sons, des mots et des phrases de la même manière que vous l'avez fait sur le tableau.

3) Laissez 10 minutes par personne puis échangez les rôles.

4) Demandez à chaque binôme de partager le son dont iel sont les plus satisfait·e·s pour illustrer une de leur phrase.

5) Dites-leur de conserver leurs feuilles pour le prochain atelier (4.E).



Variante

Faites l'étape 1 ci-dessus, puis, en alternative à l'étape 2-4 ci-dessus, identifiez les sons qui pourraient accompagner une histoire personnelle créée dans le cadre d'une autre activité telle que 2A.

Des sons peuvent être ajoutés à cette histoire dans l'activité 4.E .

Laissez les participant·e·s réfléchir à la manière dont le son pourrait améliorer leurs histoires personnelles tirées de la partie 2.A, tout en leur donnant des suggestions telles que :

- Des éléments de l'histoire peuvent être placés sur des touches différentes.
- L'atmosphère peut être superposée.
- Des phrases peuvent être répétées.
- Plusieurs parties peuvent être jouées en même temps.
- Des sons peuvent être joués à des moments clés, en superposition avec la voix.

Conseils pour les facilitateur·ices

- Gardez votre paperboard ou votre tableau blanc pour la suite.
- Veillez à ce que leurs feuilles de brainstorming soient conservées pour être utilisées en 4.E !
- Si l'activité 4.E. a lieu un autre jour, demandez aux participant·e·s d'inscrire leur nom sur leur feuille et de vous la remettre pour qu'elle soit bien conservée.
- Rappelez aux participant·e·s que le prochain atelier s'appuiera sur cette activité.

Evaluation

- Demandez aux participant·es comment iels se sont senti·es, si travailler et réfléchir en binôme était intéressant.
- Vous pouvez chercher à savoir si l'association d'émotions avec des sons leur a paru difficile et pourquoi.