

# FAIRE DES RETOURS SUR LES PRODUCTIONS ARTISTIQUES DES PARTICIPANT·E·S

⚡ Par Elan Interculturel (Louise)

➡ Cette série d'activités facilite les retours bienveillants des participant·e·s et des facilitateurs·trices sur les créations de chacun·e réalisées lors des ateliers. Lorsqu'il s'agit de travail artistique ou créatif, ce sont souvent les émotions et la subjectivité des participant·e·s qui sont en jeu. Cela peut les mettre dans un état de vulnérabilité puisqu'ils prennent le risque d'exprimer ce qui leur plaît et ce qu'ils ressentent. Or, couplée à des sujets touchant à la sexualité ou à l'intimité, la production artistique peut devenir d'autant plus une question sensible. Cette approche vise à mettre en place un cadre intime, où les retours, critiques et améliorations sont enrichissantes, motivantes et protègent la sensibilité des personnes.





**Durée** 15 à 30 minutes

**Participant.es** 5 à 15

**Objectifs**

- Valoriser le travail de chacun·e et motiver les participant·e-s
- Apprendre à formuler un avis bienveillant
- Créer un cadre d'apprentissage propice à la créativité

**Matériel**

- Feuilles de Paperboard et marqueurs
- Enveloppes, une pour chaque participant·e-s
- Feuilles de Post-it
- Stylos
- Pâte à fixe

**Instruction** **ÉTAPE 1 : Créer un espace de sécurité.**

1) Distribuez des feuilles et des stylos aux participant·e-s.

2) Invitez-les à réfléchir individuellement à des règles permettant d'assurer leur sentiment de sécurité lors des retours sur leurs créations. Donnez quelques exemples.

3) Après 5 minutes, asseyez-vous en cercle. Invitez les personnes à partager à tour de rôle une seule des règles qu'elles ont écrites. Faites autant de tour que nécessaire afin d'explorer toutes les idées.

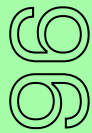
4) Après chaque idée, discutez-en ensemble. Si le groupe est d'accord, écrivez cette règle sur une feuille de Paperboard.



## Instruction

Exemple de règles à mettre en place pour faire des retours:

- Toute critique est accompagnée de deux retours positifs, un avant et un après, afin de mettre en valeur les aspects positifs du travail accompli (“J’ai aimé...”, “Je pense que ta création pourrait être plus riche avec...”, “Ce qui est très positif selon moi ...”) et de ne pas décourager les personnes.
- Les critiques sont précises et factuelles afin d’éviter les erreurs d’interprétations. Elles viennent toujours avec des propositions d’améliorations.
- Les retours peuvent être fait de manière écrite et anonyme. En effet, en raison des affinités personnelles et des identités sociales (par exemple, celle de facilitateur·trice) certains avis peuvent avoir plus d’intérêt que d’autres aux yeux des participant·e·s. L’anonymat permet que chaque retour soit perçu de manière équivalente.
- Les applaudissements sont remplacés par un signe/mouvement silencieux (par exemple, les personnes secouent les mains en l’air). Cela permet à tous·tes les participant·e·s de se sentir valorisé·e·s de la même manière (en évitant que certains reçoivent plus d’applaudissements que d’autres). Cela protège également les personnes sensibles au son.
- Lors des restitutions en plénière, privilégiez les retours positifs. Les critiques ou propositions d’améliorations peuvent se faire en binômes ou en sous-groupes.
- Il n’est pas utile de répéter une critique si elle a déjà été dite par quelqu’un·e d’autre.



## Instruction

### ÉTAPE 2 : Retours à l'écrit

Proposez cette activité si vous organisez des temps de restitution en plénière, dans lesquelles les personnes présentent le travail qu'elles ont réalisé.

- 1) Ecrivez sur des enveloppes les prénoms des participant·e·s (un prénom par personne) et collez-les au mur.
- 2) Distribuez à tous·tes des Post-it et des stylos.
- 3) Après la présentation de chaque production, offrez 5 à 10 minutes aux personnes pour qu'elles écrivent un petit mot à destination de l'auteur·trice de la création. Iels notent leurs impressions et avis sur une feuille de Post-it, en respectant les consignes établies précédemment. S'il s'agit d'une restitution finale, invitez-les simplement à écrire une "pépète", c'est-à-dire quelque chose qu'iels ont particulièrement aimé dans la production de la personne.
- 4) Donnez leur des idées : "ce qui m'a particulièrement touché dans ta production c'était...", "j'ai aimé le fait que tu...", "je trouve que ... te ressemble bien"...
- 5) Une fois les retours écrits, les personnes glissent leur mot dans l'enveloppe de la personne à qui il est destiné.
- 6) Lorsque tout le monde a fini de rédiger, tous·tes peuvent ouvrir leurs enveloppes et lire les retours.

### ÉTAPE 3 : Retours en sous groupe

Cette méthode propose aux participant·e·s de discuter en sous-groupe de leurs créations.

- 1) Créez des trinômes.

## Instruction

2) Proposez à chaque personne de montrer sa création à ses partenaires. À la fin de chaque présentation, les deux autres personnes ont 5 à 10 minutes pour répondre à ces questions :

- Qu'est-ce que cette création m'a fait ressentir ?
- Quels sont les mots-clés qui me restent en tête, les messages que je pense avoir compris ?
- Qu'est-ce qui attire mon attention dans la forme choisie ?

3) Une fois que les trois personnes ont présenté et échangé autour de leurs créations, revenez ensemble et faites un débrief collectif en demandant à chaque groupe de raconter son expérience.

## Conseils pour les facilitateurs·trices

Lors de l'étape 2, incluez une enveloppe avec votre prénom. Faites vous-mêmes des retours sur les créations des participant·es et soyez prêt·e à en recevoir pour que la relation soit horizontale.

## Evaluation

Posez quelques questions:

Concernant l'étape 1:

- Est-ce que la façon dont les retours sont fait lors de la formation vous convient ?
- Comment vous sentez-vous face aux critiques ?
- Y a-t-il des règles qui pourraient améliorer votre expérience ?

Concernant l'étape 2:

- Comment vous êtes-vous senti·e en ouvrant vos enveloppes et à la lecture des mots ?
- Avez-vous préféré cette méthode à celle des retours oraux ?

Concernant l'étape 3:

- Comment se sont passés les échanges ?
- Est-ce que les messages retenus par vos partenaires correspondent à ce que vous souhaitez exprimer ?
- Est-ce que la forme de votre création vous paraît en adéquation avec votre propos ?