

ÉCRIRE UNE LETTRE D'ADIEU À UN OBJET



Par Jouïr Podcast



L'activité présentée ici permet au groupe de rédiger un texte qu'ils pourront ensuite mettre en son. Ce texte fera par la suite partie intégrante d'un petit recueil collectif qui accompagnera la production sonore.

Cette activité peut venir à la suite ou en parallèle de l'activité "explorer une émotion pour rédiger un pitch" présente dans le manuel "Créer des podcasts sur la sexualité et l'intimité".

Elle s'inspire d'un atelier d'écriture mené par l'autrice féministe Marcia Burnier dans le cadre des cycles émotions de l'association Jouïr.



Durée Entre 30 minutes et 5 heures (si vous faites toutes les étapes de l'activité)

Participant·es 2 à 12 participant·e·s

Objectifs

- Ecrire un texte personnel
- Permettre de mettre en son un récit que l'on a écrit
- Créer un recueil de textes collectif

Matériel

- Equipement radio, papier, stylos, ordinateur pour le montage et la mise en page du recueil, crayons de couleur, magazines, ciseaux, colle
- Une pièce suffisamment grande pour se répartir en groupe

Préparation Inviter des expert·es dans le domaine de l'identité de genre et de l'orientation sexuelle qui pourront répondre aux questions des participant·e·s. Il peut s'agir, par exemple, d'associations spécialisées dans la transidentité ou dans la promotion des droits LGBTQIA+, etc. Ces spécialistes peuvent être choisi·e·s en fonction des besoins spécifiques du groupe que vous accompagnez.





Instructions



ETAPE 1

L'ÉCRITURE (30 MINUTES)

- 1) Proposez aux participant·e·s de prendre une feuille, un stylo et de s'installer seul·e à une table.
- 2) Proposez-leur par la suite d'écrire une lettre d'adieu en utilisant le "je", à un objet dont iels se sont débarassé·es avec émotion (ça peut être la colère, la tristesse en fonction de l'émotion que vous avez choisi d'explorer avec le groupe).
- 3) Demandez leur de choisir un objet lié à l'intimité, au genre, à l'orientation sexuelle ou, plus simplement, un objet qu'iels utilisent tous les jours. Par exemple, vous pouvez suggérer un objet contraignant pour le corps ou marqué par le patriarcat : un soutien-gorge, un string, une paire de talons hauts, des sous-vêtements serrés, une alliance, du parfum...
- 4) Laissez-leur une vingtaine de minutes pour rédiger leur texte.

5) Vous pouvez dans ce temps imparti leur donner des indications supplémentaires, des contraintes spécifiques comme intégrer en cours de rédaction un mot spécifique, changer de temps (commencer le texte au passé et le finaliser au présent). Vous pouvez aussi les pousser à rendre le texte plus vivant en jouant sur une description très détaillée de l'objet, voire en l'humanisant.



ETAPE 2

L'ENREGISTREMENT (30 MINUTES)

1. N'hésitez pas à utiliser le manuel "Animer des ateliers d'initiation à la radio" pour la suite de l'activité. Nous y avons développé une méthode pour lancer les participant·e·s dans la prise de son et la maîtrise des outils radio.
- 2) Invitez le groupe à revenir en cercle et à donner leur impression sur ce temps de rédaction. Demandez-leur s'iels sont prêt·e·s à partager au groupe leur lettre au micro.
- 3) Quand tout le monde est prêt, lancez l'enregistrement, sans interruption.
- 4) Une fois l'enregistrement réalisé, faites un débrief général sur leurs impressions.

Instructions

ETAPE 3

LE MONTAGE (1H À 2H)

- 1) Vous trouverez dans le manuel “Animer des ateliers d’initiation à la radio” toutes les étapes clefs pour éditer votre podcast et initier le groupe aux techniques du montage sur REAPER ou AUDACITY).
- 2) Demandez au groupe de choisir un son libre de droit pour l’habillage sonore de cette pièce. Vous pouvez leur envoyer des listes de banque sons libre de droit comme celle de la BBC par exemple.
- 3) Montez l’enregistrement. Le podcast est prêt.

ETAPE 2

L'ÉDITION DU RECUEIL (1 À 2H)

- 1) Une fois le podcast réalisé, vous pouvez vous atteler à l’édition du recueil.
- 2) Réunissez tous les textes sur un ordinateur, procédez à son édition et à sa mise en page. Vous pouvez collecter des images libres de droit, rajouter les créations des participant·e·s si certain·e·s font des arts plastiques.
- 3) Procéder à l’impression.

Variante

Proposez au groupe de réaliser un fanzine à partir de leurs textes. Les participante·s peuvent alors prendre possession de papiers découpés dans des magazines, de feutres, de crayons de couleur pour procéder à la mise en page.

Conseils pour les facilitateur·ices

Equipement radio, papier, stylos, ordinateur pour le montage et la mise en page du recueil, crayons de couleur, magazines, ciseaux, colle
Une pièce suffisamment grande pour se répartir en groupe

Evaluation

Un retour oral des participant·e·s face à leurs textes : comment se sont-iels senti·e·s ? Quelles compétences ont-iels développée·s ?