

COMMENT UTILISER LA NARRATION POUR RÉDIGER LE SCRIPT DE VOTRE PODCAST ?



Par Wired FM (Ray Burke, Jude Inerney et Cillian Callaghan)

Une fois que le groupe a pleinement identifié la structure d'un script à travers sa lecture, vous pouvez leur donner quelques indications théoriques qui leur permettront de mener à bien l'étape de la rédaction du script. Les méthodes indiquées ici vous seront aussi bien utiles dans la rédaction d'un script de fiction radiophonique ou de documentaire.



QU'EST-CE QU'UN SCRIPT ET COMMENT LE RÉDIGER ?

Le script donne un cadre à la narration pour votre podcast

Le script donne une voix distincte au·à la narrateur·ice

Soyez concret·e dans votre manière de raconter l'histoire

Ne donnez pas la résolution dès le début.



TRUCS ET ASTUCES

pour aller plus loin dans la rédaction de votre script

Les auditeur·ices ne sont jamais vraiment intéressé·es par la voix du·de la narrateur·ice. Ce qu'ils veulent entendre, c'est l'histoire racontée. Si cette histoire ne vous concerne pas, alors soyez conscient·es de l'endroit où vous vous situez. C'est-à-dire, ne prenez pas en charge l'histoire de quelqu'un·e d'autre. Si c'est le cas, expliquez pourquoi avoir fait ce choix, quel est votre point de vue.

- ➞ Pour apporter du rythme à votre narration, vous pouvez utiliser des sons, des scènes, de la musique pour qu'on les entende sous la voix. Ces éléments permettent d'apporter de l'harmonie et de la cohérence dans votre récit.
- ➞ Faites en sorte que votre narrateur·ice se démarque, à la fois en termes de scénario et dans la façon de lire le script. Vous pouvez par exemple enregistrer le récit très près du micro : la voix semble ainsi beaucoup plus intime.
- ➞ Rédigez votre script avec des phrases courtes et descriptives. Écrivez-les comme vous les direz dans la vie de tous les jours.
- ➞ Faites attention au temps employé dans le script. L'écrire au présent rendra votre production radiophonique plus vivante.
- ➞ Soyez cohérent·e dans votre approche. Ne faites pas de saut dans le style de narration. Quel que soit le style de narration ou le scénario que vous choisirez, la seule règle est de vous en tenir aux règles que vous vous êtes fixées au départ.
- ➞ Ne dévoilez pas tout de votre histoire dans votre narration. N'oubliez pas que la narration ne doit pas raconter l'histoire, elle doit pouvoir aider les autres personnages à la raconter. Utilisez votre récit comme un outil dramatique.
- ➞ Prenez du temps pour scénariser et rédiger votre récit. N'attendez pas la fin pour le faire. Cela fait pleinement partie du processus de création.
- ➞ N'oubliez pas que vous pouvez totalement contrôler ce que vous écrivez, mais vous ne pouvez pas totalement contrôler l'enregistrement. Vous ne pouvez pas tout prévoir. La narration est toujours l'occasion de vous approprier une histoire.

COMMENT ÉCRIRE COLLECTIVEMENT UN SCRIPT POUR UNE PRODUCTION SONORE ?



Par Jouïr podcast (Constant Léon et Aphélandra Siassia)



Une production sonore nécessite un grand travail de rédaction passant à la fois par l'écriture des dialogues mais aussi des intentions sonores. Cette étape vient directement après celle de la rédaction du pitch et peut précéder celle de l'enregistrement. Cette activité vous permettra de conduire le groupe de participant·es à la rédaction d'un script collectif.



Vous pouvez regarder la vidéo qui accompagne cette fiche méthode sur notre site :
Comment écrire un scénario collectif ?

<https://www.youtube.com/watch?v=vklrXOXV7Hk&feature=youtu.be>

Cette vidéo a pour but de vous apprendre à écrire un scénario collectif à partir d'un thème. Un script est comme le scénario de tout ce qui sera entendu dans le podcast. Nous allons vous montrer comment faciliter la discussion pour écrire ce script en groupe.