

# COMMENT LIRE SON SCRIPT ?



Par Wired FM (Ray  
Burke, Jude Inerney  
et Cillian Callaghan)



**Une fois l'idée trouvée, anglé et le pitch rédigé, il faut passer à l'écriture du script de votre histoire qui sera ensuite mis en son. Pour arriver en douceur vers cette étape, il peut être intéressant d'identifier ce qu'est un script et de se familiariser à son écriture en faisant l'exercice d'en lire à haute voix.**

**Lire un script à haute voix peut être intimidant. Pour se préparer, on peut procéder par étapes : préparer le script du podcast et se préparer physiquement à lire ce texte.**



Vous pouvez aussi regarder la vidéo qui accompagne cette fiche méthode sur notre site : Comment lire son script ?

<https://www.youtube.com/watch?v=Rj4kf7sUFWE>

## ETAPE 1

Ecrire le script pour l'oral

Il s'agit toujours d'écrire comme on parle. Le script doit être écrit pour la langue orale. Il vaut mieux écrire des phrases courtes.

Sur le script, il est aussi possible de faire des annotations en s'entraînant à le lire. Par exemple, un slash pour indiquer une respiration. Souligner un mot pour le mettre en valeur dans sa lecture. Il faut relire le script plusieurs fois à haute voix avant de s'enregistrer.



## ETAPE 2

Préparer le corps et l'esprit

Il est possible de s'échauffer avant de lire. Répétez chacune des voyelles : A, E, I, O et U. Et quelques-uns des sons suivants : Ba, mm et lily. Cela semble ridicule, mais ça marche !

## ETAPE 3

Asseyez-vous ou tenez-vous droit.

En fonction de l'intention de votre texte, vous pouvez trouver des endroits ou des positions originales pour l'enregistrer. Par exemple, si votre texte se passe dans l'intimité d'un lit, vous pouvez essayer de l'enregistrer allongé.

Ouvrez votre poitrine et respirez ! S'il s'agit d'une histoire intime, essayez de vous allonger sur un canapé ou un lit

Le plus important ; répéter. Lisez-le à haute voix. Pas dans votre tête, plusieurs fois, avant d'allumer le micro.

**Il s'agit de lire le script comme si on s'adressait à une personne proche en étant impliqué dans l'histoire comme pour la lui transmettre. Pour se faire, il est important de se sentir confortable pour lire.**

**Il faut varier le ton dans la lecture pour transmettre des émotions : le soulagement, l'espoir, l'excitation. Cela s'entend dans la voix.**

