

SNAP

"Sexuality Intimacy Art Podcast"

KORIŠĆENJE KRE-
ATIVNIH TEHNIKA ZA
ISTRAŽIVANJE INTIM-
NOSTI, RODA I SEK-
SUALNOSTI
KROZ AUDIO
UMJETNOST I ZINE

Élan Interculturel
Wired 99.9FM
Jouir
Hear Say Festival
Ska Ska
Radio Activity



SNAP
"Sexualité Intimacy Art Podcast"

**KORIŠĆENJE KREA-
TIVNIH TEHNIKA ZA
ISTRAŽIVANJE INTIM-
NOSTI, RODA I SEK-
SUALNOSTI
KROZ AUDIO
UMETNOST I ZINE**

--

Élan Interculturel
Wired 99.9FM
Jouir
Hear Say Festival
Ska Ska
Radio Activity

Predgovor	6
Priručnik	7
Projekat SNAP	7
Transformativna priroda umetnosti	8
Priprema vaše radionice	9
Blok 1 Izazivanje i istraživanje pojmova roda kroz fotomontažu i kolaž	14
1. Istraživanje roda i stereotipa kroz odgovaranje na kolaže	14
1.B Istraživanje i osporavanje pojmova roda kroz stvaranje kolaža	17
Blok 2 Razigrani načini generisanja tekstova i slika	21
2.A Pisanje oprostajnog pisma objektu	22
2.B Crtež na slepo	24
3.C Podcasts prompt Photographi	27
Blok 3 Kreiranje zina	31
Fizička priprema vašeg zina (i pisanje ličnih priča)	32
Uređivanje i objavljivanje zina	37
Blok 4 Stvaranje zvučnih kompozicija o rodu, seksualnost i intimnost za nastup uživo	40
4.A Kako razumeti kako SoundMap funkcioniše	42
4.B Igranje sa manipulisanjem zvucima	48
4.C Generisanje zvukova i glasova za vas Kompozicija	53
4.D Stvaranje vaših umetničkih kreacija	59
4.E Priprema vaših kompozicija	64
4.F Izvođenje vaše kompozicije uživo	70
Blok 5 Zatvaranje radionice i kustos izložbe 755.A Davanje povratnih informacija o umetničkim produkcijama učesnika	76
5.B Krug zone komfora	79
5.C Kursiranje i postavljanje vaše grupne izložbe	82
Zaključak	86



Ovaj priručnik je namenjen profesionalcima i volonterima koji se bave mladima. Ne morate da imate opsežno znanje o vizuelnoj ili slušnoj umetnosti ili da budete stručnjak za pitanja seksualnosti i intimnosti, da biste ponovili našu metodologiju. Zaista, manje je reč o davanju znanja nego o nuđenju prostora u kome se svako oseća samopouzđano i slobodno da stvara umetnost i izražava sebe.

Nadamo se da ćete uživati čitajući ga!

Tim projekta SNAP



Projekat SNAP

Ovaj priručnik je nastao u kontekstu evropskog omladinskog projekta SNAP. Projekat nudi obrazovne alate vezane za radio kako bi se istražila pitanja seksualnosti i intimnosti. U projektu učestvuju organizacije iz Limerika u Irskoj, Zrenjanina u Srbiji i Pariza i Marseja u Francuskoj. Naših pet organizacija dele svoju stručnost i iskustvo kako bi razvili metodologije i materijale. Možete ih pronaći besplatno i onlajn na platformi projekta: www.snap-podcast.eu

Projekat uključuje pet organizacija:

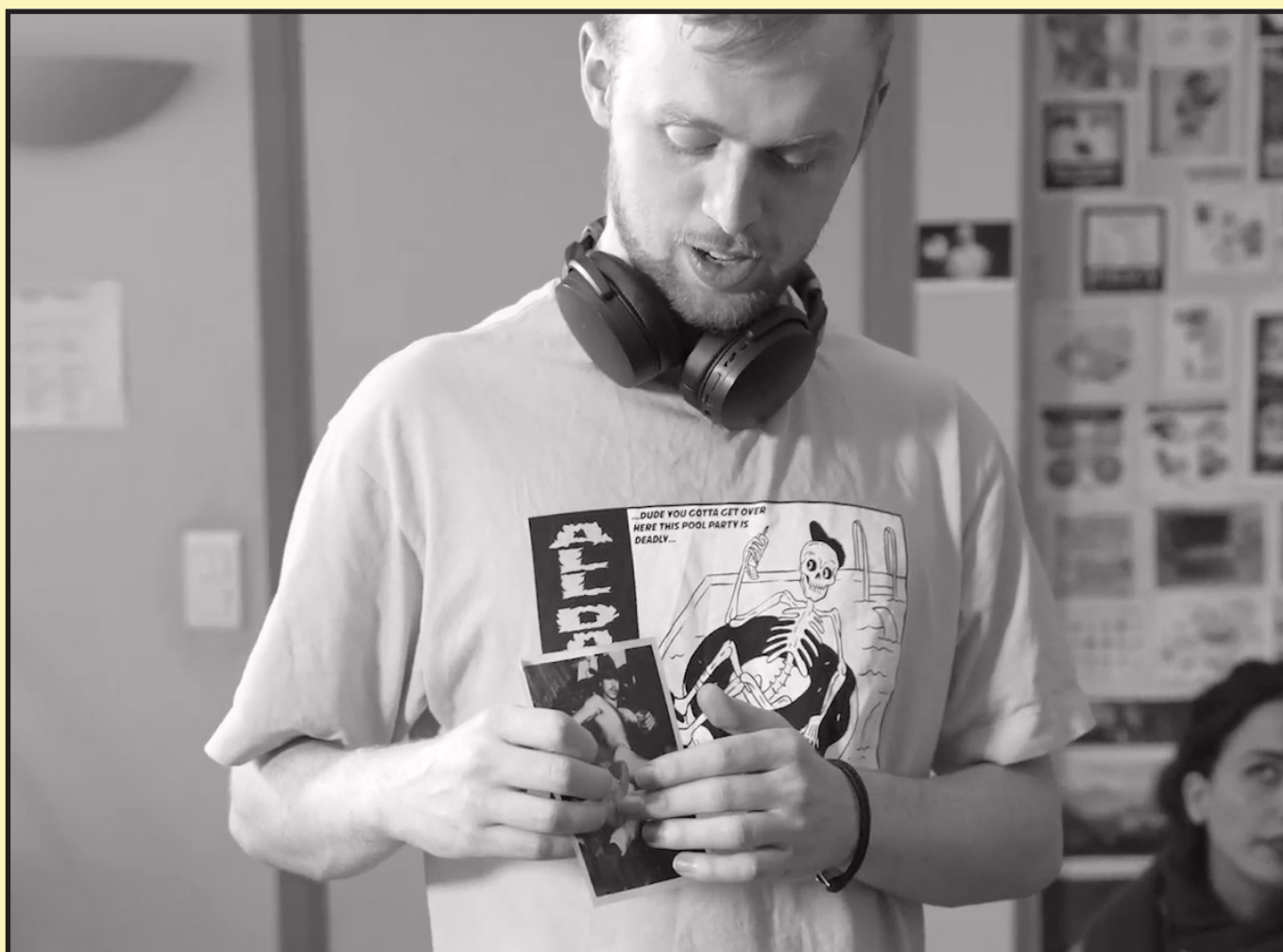
Elan Interculturel je udruženje sa sedištem u Parizu posvećeno stvaranju obrazovnih alata u oblasti interkulturalnosti. Podstiče razvoj interkulturalnih veština u cilju promovisanja dijaloga i boljeg razumevanja svih.

Jouir je udruženje sa sedištem u Marseju koje nudi radio radionice o rodnoj ravnopravnosti ženama i drugim potlačenim polovima. Na ovim radionicama učesnici odlučuju o temama i temama kojima žele da se bave kako bi kreirali sopstveni radio sadržaj. Koje potom udruženje emituje i arhivira.

Skaska je udruženje sa sedištem u Srbiji, u Zrenjaninu, koje se bavi projektima obrazovanja mladih. Udruženje sprovodi radionice za podizanje svesti o rodnim stereotipima i promovisanje ravnopravnosti. Skaska je inicijator projekta "Zlatni most" koji nudi radionice o odnosima, emocionalnom i seksualnom životu u nekoliko škola u zemlji.

Vired 99.9FM je studentska radio stanica sa sedištem u Limeriku u Irskoj. Stanica je nastala 1995. godine kao partnerstvo između Limerick Instituta of Technologi, Limerick College of Art and Design i Mari Immaculate College. Stanica je već 25 godina posvećena politici jednakosti i obezbeđivanju prostora za izražavanje. Sa kampusom koji uključuje rasne, bele i migrante studente različitog kulturnog porekla, društvenih klasa, uzrasta i veroispovesti, Vired FM nastoji da ponudi pluralne reprezentacije u svom programu.

HearSai je festival audio umetnosti u Limeriku, u Irskoj, koji slavi stvaranje zvuka. Sa jedinstvenim programom, festival privlači umetnike, novinare i publiku iz celog sveta. Takođe vodi prestižnu međunarodnu audio nagradu HearSai i omogućava okupljanja koja neguju eksperimentisanje i saradnju u audio snimku.



→ Transformativna priroda umetnosti

Živimo u društvu u kojem mnogi ljudi ne osećaju da je stvaranje umetnosti nešto što mogu da urade ili im je čak dozvoljeno. Vidimo umetnička dela prodaje za milione na aukciji. Vidimo te izlive ljudskog duha vrednovana kao imovina koja se vremenom ceni, statusni simbol. Vidimo slike uokvirene i okačene u galerije sa belim zidovima, gde nam stražari govore da ćutimo, I ne dirati, odstupiti. Sve ove stvari stvaraju osećaj da umetnost i stvaranje umetnosti „nisu za nas“ Mi to odbacujemo. Ali na taj način gubimo vezu sa jednim od najosnovnijih načina da biti čovek; stvarati – I u tom stvaranju razmišljati o svom životu i svetu oko nas. Praviti umetnost i biti provociran umetnošću je iskoristiti priliku da prevodiš osećanja i emocije za koje su reči neadekvatne. Tehnike i metode koje su u osnovi radionice koje su navedene u ovaj priručnik su alati za izazivanje odgovora na umetničke kreacije i takođe na olakšati mladim odraslima da prave sopstvene kreacije.

Teme seksualnosti, intimnosti i roda veoma su pogodne za kreativce umetnički proces, oni su u emocionalnoj srži onoga što znači biti čovek, a ipak mogu biti teško izraziti ograničenim jezikom koji imamo. U ovom priručniku istražujemo načine na koje se seksualnost, intimnost i rod mogu snažno istražiti i izraziti kroz sliku i kroz zvuk, uz bogate kolizije koje stvaraju osećajno značenje izvan granica jezika. Ono što je najvažnije u stvaranju umetnosti jeste namera, da sami definišete šta da radite odgovorite na ono što pokušavate da destilirate i komunicirate, a ne za publiku već za sebe. Kada dobijete prostor i priliku da odgovorite i stvarate na umetničke načine, mladi će iznenaditi ne samo vas, voditelja, već i sebe, i izazivaju misli i samosvest sa kojima treba započeti razgovore i obrađivati teške teme.

Priprema vaše radionice

Kao voditelj radionica predstavljenih u ovom priručniku, ne morate biti vešti u kreativnim tehnikama niti morate biti stručnjak za rod, seksualnost ili intimnost. Međutim, pre nego što počnete, toplo preporučujemo da pročitate odeljak „Priprema za vaša radionica: Pedagoška razmišljanja” (str. 9-17) u SNAP priručniku ”Omogućavanje radionice o osnovama radija”

Ovaj odeljak koji izaziva razmišljanje bi vam pomogao da razmislite o svom identitetu, svom motivacije i namere u održavanju radionice. Takođe uzima u obzir prednosti i nedostaci u različitim stilovima fasilitacije, posebno kada se radi o temama koje mogu izložiti ranjivosti. Takođe daje zaista korisne smernice o saradnji sa drugim fasilitatorima, postavljanje osnovnih pravila i utvrđivanje potreba učesnika.

„Kao plod kulture, imate predrasude - čak i ako su one internalizovane i teške za izvodljivost otkriti. Vaša pozicija fasilitatora nikada neće biti garancija neutralnosti. Tokom radionice, često ste vi ti koji definišete okvir, birate aktivnosti, birate uzorke za slušanje i gde da ih emituju. Ove izbore donosite na osnovu vašu kulturu i iskustva, uključujući vaše predrasude i stereotipe. [...] Stvaranjem a horizontalni i razigrani prostor, možete smanjiti uticaj koji imate na govor o učesnika, ali teško da ćete uspeti da učinite da nestane, pogotovo na kratko radionice“

(izvučeno iz SNAP priručnika „Nemoguća neutralnost“ „Omogućavanje radionica o osnovama Radija“)

Ledolomci, Enerdžajzeri i Kreiranje bezbednih prostora

Jedna od radosti SNAP projekta je deljenje različitih fasilitatora pristupi iz različitih zemalja. Često se kao treneri vraćamo na iste stare ledolomce i energizere – u SNAP priručnik "Omogućavanje radionica o osnovama radija" naći ćete novi pristupi ovim često potcenjenim aktivnostima. Upoznavanje, Ledolomci, Energisers, i Zatvaranje radionice. Vitalno u kontekstu potencijalne ranjivosti učesnika takođe postoji metodologiju kako da se stvori bezbedan prostor." Takođe ćete naći važan metodologiju u ovom priručniku „Prostor zone komfora“ koja se može koristiti na zaključivši radionicu.

Toplo preporučujemo da koristite ove vežbe kada izvodite bilo koju od ovih vežbi metodologije u ovom priručniku.

Olakšavanje istraživanja seksualnosti, Intimnost i roda

Mnogi od nas fasilitatora mogu da se osećaju nervozno i osećaju da nam možda nedostaju veštine ili znanje kada vodite radionice u kojima se istražuju pol, seksualnost i intimnost. Ovo priručnik je usmeren na istraživanje ovih tema kroz umetnost. Fokus je prvenstveno na umetničkim procesima i veoma je korisno pročitati SNAP priručnik „Running radio radionice o emocionalnom i seksualnom životu“. SNAP preporučuje pokretanje metodologija iz svojih priručnika kao integrisani kurs.



Kako koristiti ovaj priručnik - Putevi isporuke

Blok 1: Izazivanje i istraživanje pojmova roda kroz Fotomontaža i kolaž

- 1.A Istraživanje roda i stereotipa kroz odgovaranje na kolažu
- 1.B Istraživanje i osporavanje pojmova roda kroz stvaranje kolaža

Blok 2: Razigrani načini za generisanje tekstova i slika

- 2.A Pisanje oproštajnog pisma predmetu
- 2.B Crtanje na slepo
- 2.C Podcasts traži Fotografija

Blok 3: Kreiranje zina

- 3.A Fizička priprema vašeg Zine (i pisanje ličnih priča)
- 3.B Uređivanje i izdavanje zina

Blok 4: Stvaranje zvučnih kompozicija o rodu, seksualnosti i
intimnost za nastup uživo

- 4.A Kako razumeti kako SoundMap funkcioniše (koristeći SNAP demo SoundMap)
- 4.B Igranje sa zvucima i upravljanje njima (pomoću SNAP demo SoundMap)
- 4.C Generisanje zvukova i glasova za vašu kompoziciju (na vašem sopstvenu SoundMap)
- 4.D Priprema vaše kompozicije (koristeći sopstvenu SoundMap)
- 4.E Izvođenje vaše kompozicije uživo (i snimanje!)

Blok 5: Zatvaranje radionice i kustos vaše izložbe

- 5.A Davanje povratnih informacija o umetničkim produkcijama učesnika
- 5.B Krug zone komfora
- 5.C Kursiranje i postavljanje vaše grupne izložbe

Zvučni radovi ili Zine

Zvučni radovi IO se oslanja na mnoge od istih koncepata koji su istraženi u metodi Zine listovi koje je razvio Vired FM i pogodni su za izvođenje pre ili direktno posle od tih listova.

Podjednako, tamo gde je vreme ograničeno sa grupom, trener može izabrati bilo koje od njih set Zine ili set Soundvorks. Može se izabrati Zine ili SoundVork na osnovu preferencija učesnika, raspoloživih resursa ili širih ciljeva.

Integracija sa drugim SNAP priručnikom

U okviru dužeg kursa obuke, ova četiri lista metoda mogu se integrisati sa aktivnosti i audio ishode iz prethodnih IO tako na primer audio biće smatra se u okviru IO4-A može biti ono što se čuje u dubokom slušanju pod IO3 ili zvukom materijal koji su generisali učesnici IO2.

Indikacija o tome gde je to moguće je data u listovima metoda.

4.A, 4.B, 4.C i 4.D takođe se mogu tretirati kao skup od četiri lista metoda koji zajedno mogu formirati samostalnu sesiju obuke.

Resursi

Za ove metode će biti potrebni list, laptop i zvučnik. diktafon, Idealno bi bilo da svaki učesnik ima pristup laptopu, ali svaki list metoda takođe može da funkcioniše kao uparena aktivnost. Ako se pritisne, laptop, diktafon, guranje se može podeliti između do tri učesnika.

Ugrađeni zvučnici ili slušalice za laptop su u redu za IO4-A, IO4-B, IO4-C. Govornik koji dele svi učesnici biće potreban za IO4-D, Jedan mikrofonski sa malim mikserom je opcioni dodatak za IO4-D

Sav softver koristi IO4-A, IO4-B, IO4-C i IO4-D u kreiranju i performansama soundvorks je besplatan i dostupan za Vindovs i MAC. Trebaće treneri da se upoznaju sa softverom "SoundPlant" koristeći pristup u IO4-C unapred.

Veoma je jednostavan i intuitivan i dozvoljavajući 30 minuta po prvi put neka se trener oseća veoma udobno.

Dodatno je obezbeđena biblioteka zvukova i zvučna mapa sa zvucima za ovo.

RADIONICE

Blok 1: Izazivanje i istraživanje pojmova roda kroz fotomontažu i kolaž

- 1.A Istraživanje roda i stereotipa kroz odgovaranje na kolaže
- 1.B Istraživanje i izazivanje pojmova roda kroz stvaranje kolaža

Blok 2: Razigrani načini za generisanje tekstova i slika

- 2.A Pisanje oproštajnog pisma predmetu
- 2.B Crtanje na slepo
- 2.C Podcasts traži Fotografija

Blok 3: Kreiranje zina

- 3. Fizička priprema vašeg Zine (i pisanje ličnih priča)
- 3.B Uređivanje i izdavanje zina

Blok 4: Stvaranje zvučnih kompozicija o rodu, seksualnosti i intimnosti za uživo performanse

- 4.A Kako razumeti kako SoundMap funkcioniše (koristeći SNAP demo SoundMap)
- 4.B Igranje sa zvucima i upravljanje njima (koristeći SNAP demo SoundMap)
- 4.C Generisanje zvukova i glasova za vašu kompoziciju (na sopstvenoj zvučnoj mapi)
- 4.D Priprema vaše kompozicije (koristeći sopstvenu SoundMap)
- 4.E Izvođenje vaše kompozicije uživo (i snimanje!)

Blok 5: Zatvaranje radionice i kustos vaše izložbe

- 5.A Davanje povratnih informacija o umetničkim produkcijama učesnika
- 5.B Krug zone komfora

Uvod

Kako rečenica kaže, slika oslikava hiljadu reči. Slike imaju važnu sugestivne moći u vezi sa onim što učesnici osećaju u svom svakodnevnom životu, posebno oko sebe rodni stereotipi. Kolaž daje učesnicima mogućnost i priliku da izazovu i istraže teme roda i rodne zastupljenosti.

Ovo je posebno relevantno kada su slike stvorene kroz kolaž ili kroz fotomontaže potiču iz savremene pop kulture i medija. Ovi umetnički mediji su način da se dalje integrišu percepcije učesnika i da stimuliše vizuelna čula.



1.A Istraživanje roda i stereotipa kroz odgovarajući na kolaže

Od strane SkaSka

U ovoj prvoj aktivnosti, Učesnici generišu odgovore na kolaže ili fotomontaže povezane na pol, seksualnost ili intimnost. Ako vam ovo nije prvi put da vodite ove radionice, vi možda razmislite o korišćenju kolaža koji su ranije napravljeni u Radionici 1.B.

Korišćenjem već postojećih kolaža, smanjuje se pritisak sa učesnika da stvaraju, a takođe upoznavajući ih jednostavno sa korišćenjem opreme za snimanje.

Trajanje 1 do 2 sata

Učesnici Grupa od 10-14 učesnika

Ciljevi

Vežba će podstaći kreativnost i grupno povezivanje.

Vežba će pomoći učesnicima da razumeju jedan drugi bolji.

Instrukcije

Postoji 5 koraka za pokretanje ove aktivnosti.

1. Prvi korak je da izaberete različite kolaže vezane za pol, seksualnost, stereotipi. Izaberite kolaže koje nude različite pristupe tehnicima, izradio umetnici i aktivisti. Zalepite ih na zidove kao da ste bili na izložbi. Molimo, obratite pažnju na uključivanje različite reprezentacije seksualne orijentacije, forme ljubavi ali i ljudi sa različitim društvenim identitetima.
2. U drugom koraku recite učesnicima da hodaju i gledaju na slike po sobi. Zamolite ih da pokupe sliku koja inspiriše njihovu najveću emotivnu reakciju na rodne uloge.
3. Za treći korak, nasumično podelite učesnike u parove. Oni će igrati ulogu anketara i sagovornik. Distribuirajte uređaje za snimanje. Nije neophodno je biti u veoma tihoj prostoriji.
4. Sledeći korak je da učesnici naprave 6 minuta snimaju u svojim parovima (po 3 minuta kao anketar i sagovornik). Recite im da imaju 6 minuta kao par i da hoće prebaciti na pola puta. Dajte uputstva učesnicima. Savetujte ih da oni mogu postavljati jedni drugima pitanja poput: zašto ste izabrali ta slika? Zašto je vezan za rod prema ti? Da li izaziva jaku emociju (pozitivnu, negativnu)? Da li biste rekli da se osećate bliskim ili veoma udaljenim od ove reprezentacije? Savetujte ih da postavljaju što više „otvorenih” pitanja i da izbegne opisivanje slike. Pokrenite snimanje Ne ustručavajte se da naznačite vreme i predložite zamena uloga kada se približite 3 minuta.
- Korak 5: U ovom petom i poslednjem koraku, dovedite sve zajedno na kraju snimka U zavisnosti od vremena koje imate pred sobom, predložiti 2 ili 3 para da podele ono što su snimili. Pitajte grupu za povratne informacije. Možda ih tražite primer: šta vam je bilo posebno interesantno? Da li se osećate prijatno kada pričate o rodnim pitanjima uz pomoć slike? Možete li se nekako povezati to na više lična iskustva? Važno je nikoga ne prisiljavati da govori. Tokom povratnih informacija, postavljajte pitanja grupi i neka ljudi odluče da li žele da odgovore. Pokušajte da se vratite na odgovore da biste ih podstakli da razvijaju svoja osećanja. Na primer: zašto se osećate tako? Dakle, ništa nije ostalo neizrečeno.

Materijali Radio oprema (mikrofoni, telefoni...)
Kolaži su već štampani
Beli papir

Saveti za trenere Nekoliko saveta kao fasilitatora:
Trebalo bi da stvorite zabavnu i opuštajuću atmosferu.
Ne oklevajte da hodate po sobi i dajte uputstvo za učesnike ako je potrebno. Imajte imajući u vidu da ovo nije grupna terapija. Svrha ove vežbe je da podstakne učesnike da slobodno razgovaraju o rodnim ulogama i intimnosti bez se sudi.

Zaključak Na kraju aktivnosti pitajte učesnike da li su se osećali sigurno tokom radionice. Koji deo radionica im je bio najudobniji, i što je bilo najmanje udobno. Kako su se osećali tokom različitih koraka?

NAPOMENA – Metoda „Krug zone komfora“ opisano kasnije u ovom dokumentu daje strukturiranu metodologija za istraživanje nivoa udobnosti učesnika i može se razmotriti za upotrebu nakon mnogih od ovih aktivnosti.

1.B Istraživanje i osporavanje pojmova roda kroz stvaranje kolaža

○ *Od Vired 99.9FM*

Ova sledeća aktivnost se zasniva na korišćenju kolaža i dobijenih odgovora. Ovaj put učesnici će kreirati sopstvene montaže.

Postoji varijanta (pod „Alternative“) koja vam omogućava da ili proširite aktivnost ili dopokrenite ga ponovo sa drugim fokusom.

Ako planirate da učesnici koriste zvuk kreativno (pogledajte poglavlje 3), postojitakođe proširenje aktivnosti koje koristi audio radove da izazove učesnike da razmišljaju unapred radionica.

Trajanje 1 sat i 30 minuta

Učesnici Neograničen broj učesnika

- Ciljevi**
- Da istražimo sopstvene percepcije, koncepte i pretpostavke o polu.
 - Da koristimo pronađene materijale za istraživanje naših percepcija društveni pogled na rodnu binarnost.
 - (proširenje aktivnosti) Za korišćenje zvuka kao izvora materijal za umetničku inspiraciju i uticaj.
 - Omogućite otvoreni kreativni prostor koji nije previše fokusiran na umetničku veštinu ili iskustvo, pozivajući ljude da preispitaju svoju kreativnost ivezu sa umetnošću.
 - Da ima prostora za diskusiju.
 - Da biste premestili grupu između grupne saradnje
-



- Za podmetanje i istraživanje razgovora oko rodna binarnost kao zastarelo sredstvo za označavanje.
- Dovedi kritičku svest do uticaja javnih medija i marketinga na naše percepcije rodni normi i očekivanja.

Materijali

Časopisi namenjeni muškoj publici

Časopisi namenjeni ženskoj publici

Časopisi namenjeni pripadnicima LGBTQ+ zajednica
novine

Leci/flajeri

makaze

Lepljivi štapić

Skalpel

Instrukcije

1. Dajte učesnicima izbor časopisa i zamolite ih da ih podele na dve gomile, od kojih je jedna označena Masc i jedan sa oznakom Fem. Ovo će, nadamo se hitnu diskusiju o tome koliko je teško označiti nešto kao isključivo Masc ili kao isključivo Fem.

Prva fotomontaža/kolaž:

2. Pozovite učesnike da koriste priložene materijale napraviti fotomontaže/kolaže na čemu misle da je zastupljenost društva/medija od muškosti.

Druga fotomontaža/kolaž:

3. Pozovite učesnike da koriste priloženi material napraviti fotomontaže/kolaže na čemu misle da je zastupljenost društva/medija od ženstvenosti. Ostavite prostor da grupa deli i diskutuje njihove fotomontaže/kolaže.
 4. Podstaknite dalju diskusiju sa opcijom sledeća pitanja: Kakvo je bilo vaše iskustvo sa pravljenjem ovih kolaži? Da li je bilo izazovno podeliti slike časopisa na isključivo maske ili fem? Da li vas je ova aktivnost navela da razmišljate o drugima percepcija ljudi o rodu u odnosu na vašu iskustvo i percepcija pola?
 5. Razgovarajte o tome šta bi ovi kolaži mogli da se koriste jer u vezi sa podcastom npr. poster, oglašavanje, omot albuma, društvene mreže, izložbe itd. Brza pitanja: Da li postoji nešto što je ovo aktivnost koju smo delili može dovesti do? Is postoji li nešto što bismo mogli proširiti?
-

6. Pitajte učesnike da li bi bilo u redu da skenirate/ fotografišu njihove fotomontaže/kolaže na različite faze kako se mogu menjati ili kombinovati sa drugim umetničkim stvaralaštvom širom radionica

Alternative

Proširivanje aktivnosti: Priprema grupe u unapred
Pošaljite odabrani deo zvuka za učesnike slušaju pre nego što dođu u radionicu. Ovo može biti javno dostupna epizoda podkasta, an audio komad nastao kroz aktivnost u jednoj od drugih SNAP priručnika, ili iz jednog od SNAP-a sesije slušanja.

Omogućite učesnicima prostor da diskutuju o svojoj misli o podcastu. Podstaknite diskusiju prema onome što im je podcast doneo u pogledu pola.

Varijanta aktivnosti - Društveni pristupi rodu (Umesto koraka 3 i 4 u aktivnosti iznad)

Alternativna prva fotomontaža/kolaž:

Pozovite učesnike da koriste ponuđene materijale da pravim fotomontaže i kolaže na čemu misle da je društvo (lokalno, nacionalno ili međunarodno koncept društva i kulture) pogled na rod je.

Ostavite prostor za grupu za upoređivanje i kontrast njihove fotomontaže/kolaže.

Alternativna druga fotomontaža/kolaž:

Pozovite učesnike da koriste materijale koji ste dobili za prave fotomontaže ili kolaže na onome što vide sopstveni koncept roda biti.

Ostavite prostor za grupu za upoređivanje i kontrast njihove fotomontaže/kolaže sopstvenog koncepta roda.

Podstaknite dalju diskusiju o tome koje razlike i sličnosti koje vide između prvog i druge fotomontaže/kolaž

Saveti za trenere

Fotomontaže/Kolaži se mogu raditi na malom ili velika površina, idealno korišćenje kartica da se omogući više slojeva.

Dozvolite kratke ili duge vremenske okvire za kreiranje fotomontaže/kolaži, postoje različite pogodnosti da ih uradi u kratkom vremenskom roku ili dozvoli duže za zadatke.

Tokom vremena za razmišljanje/ocenjivanje na kraju, pitajte ako učesnicima smeta ako jedan voditelj vodi beleške dok oni govore, objašnjavajući da želimo poboljšati/prilagoditi radionice.

VAŽNO - PODRŽITE UČESNIKE

Kako rod može biti duboko lični, fluidan i promenljiv faktor za ljude tokom života, biti pažljiv i odgovarati na potrebe ljudi i prostor u celoj radionici. Naročito u vreme kada se grupa traži diskusija i umetničko istraživanje. Ostavite slobodan prostor za učesnike da uzmu neštovreme za sebe u diskusijama ili umetničkim istraživanjima donosi nešto za njih. Istražite lokalne usluge podrške i informacija koje zasnivaju se na podršci ljudima sa njihovim polom istraživanje. Neka ove informacije budu dostupne ako mislite da bi učesnik cenio putokaz, ili dati opštu izjavu za grupe da imate ove informacije ako bi im se dopalo. Obratite pažnju na prvi SNAP priručnik VODJENJE RADIONICA O EMOCIONALNOM I SEKSUALNOM ŽIVOTU ima dalje uputstvo o stvaranju bezbednih prostora za učesnike.



BLOK 2: ZANIMLJIVI NAČINI ZA OSNERNI- SANJE TEKSTOVA I SLIKA

Kreativnost učesnika se stimuliše na iznenađujuće načine. Ubrzo se upuštaju u niz kreativnih aktivnosti koje takođe mešaju različite medije, zvučne, vizuelne, itd.

Namera predstavljenih aktivnosti je da se kod učesnika razvije osećaj za igru i umetničke mogućnosti, a istovremeno stvaraju materijale koji se mogu koristiti u budućim blokovima.



2.A Pisanje oproštajnog pisma predmetu

○ *Od Jouir podcast (Marcia Burnier and Aphélandra Siassia)*

Materijali Radio materijali, olovke, papiri, kompjuter za zvuk uređivanje i uređivanje teksta, časopisi, makaze, lepak, olovke u boji

Trajanje 30 minuta po bloku, ukupno 5 blokova

Učesnici 2 do 12 učesnika

Ciljevi

- Napisati personalni tekst
- Ozvučiti tekst koji je grupa napisala
- Napraviti zbirku tekstova

Instrukcije 1: Pisanje (30 minuta)
Zamolite učesnike da uzmu list papira, olovku i sedi sam na stolu.

Zatim ih zamolite da u prvom napišu oproštajno pismo osobe predmetu kojeg su se emocionalno oslobodili (može biti ljutnja, tuga, u zavisnosti odemocija koju ste odabrali da istražite sa grupom).

Izaberite objekat povezan sa intimnošću, polom, seksualnom orijentacijom ili jednostavno, predmet koji koristite svakodnevno. Na primer, ti može da sugeriše objekat koji je ograničavao telo i obeležen patrijarhalnošću: grudnjak, tange, par visokih potpetica, uske donji veš, burma, parfem...

Dajte im oko 20 minuta da napišu svoj tekst. Možete im dati dodatne indikacije za ovo vreme, konkretne ograničenja kao što je integrisanje određene reči u toku pisanje, menjanje vremena (počinjanje teksta u prošlom vremenu i završavajući ga u sadašnjem vremenu). Takođe možete ohrabriti njih da bi tekst učinili življim korišćenjem veoma detaljnog opis objekta.

2: Snimanje (30 minuta) (naći ćete sve ključne korake za upoznavanje grupe sa snimanjem u prvom priručniku) Pozovite grupu da se vrati u krug i da svoje osećanja ovog vremena pisanja. Pitajte ih da li su spremni da podele njihovo pismo sa grupom preko mikrofona.

Kada su svi spremni, započnite snimanje, bez prekid. Kada se snimanje završi, uradite opšti razgovor o njima osećanja.

3: Uređivanje (u prvom priručniku ćete pronaći sve ključne korake za uredite svoj podcast i upoznajte grupu sa tehnikama uređivanja na REAPER-u ili AUDACITY) (1h do 2h)

Zamolite grupu da odabere besplatan zvuk za zvučni zapis ovoga komad. Možete im poslati liste besplatnih banaka zvuka kao što su BBC's.

Uredite snimak. Podcast je spreman.

Saveti za trenere

Ne ustručavajte se da pratite grupu tokom procesa pisanja, ostavljajući im neophodan prostor za ulazak u individualni stvaralački proces

Zaključak

Usmene povratne informacije od učesnika o njihovim tekstovima: kako su se osećali? Koje veštine su razvili?

→ 2.B Slepo crtanje

 *Od Wired 99.9FM*

U ovoj iznenađujućoj aktivnosti, učesnici opisuju sliku ili sliku putem zvuka a onda drugi pokušavaju da ga nacrtaju koristeći samo audio opis! Ova aktivnost ima za cilj povezivanje vizuelnih veština sa zvukom kako bi zvuk bio još intimniji i osetljiviji. Stvara lepo iznenađenje kada učesnici otkriju originalnu sliku koja im je opisana od strane njihovog partnera i na kraju sa svim učesnicima.

Trajanje

1 sat – 1:30 minuta

Materijali

Radio oprema,
Fotografije ili slike,
Papir, boja,
Olovke u boji,
časopis,
makaze,
Lepak,
Soba dovoljno velika da se podeli u grupu

Učesnici 8 učesnika u parovima

Ciljevi Stimulisanje kreativnosti
Osigurati bolju komunikaciju
Promena perspektive u odnosu na umetnost, rod i rasu

Instrukcije

- 1) Postavite radio opremu sa svim učesnicima. Podelite učesnike u parove.
- 2) Oba učesnika iz svake grupe će slepo izaberite sliku iz kolekcije koju fasilitator pruža. (Ovo može biti fotografija – autoportret umetnika Zanele Muholi, slika - fotomontaža)
- 3) Svaka osoba će tada imati najviše 3 minuta da snimate opis slike u drugoj prostoriji. Ideja je da bude što konkretnija. Početi sa velika slika: da li je to lik, da li je pejzaž, koje boje su zastupljene? Zatim idite u detaljima.
- 4) Kada se svaki učesnik vrati u sobu, njihovpartner sluša opis. Oni biraju materijal koji im je potreban da bi predstavili ono što imaju slušao. Zatim crtaju, slikaju ili od njih prave kolaždat opis..
- 5) Ostavite vreme učesnicima da kreiraju.
- 6) Okupite grupu.
- 7) Stavite rad svakog učesnika na sto u red.
- 8) Stavite originalnu sliku na sto i uzmite učesnici usklađuju proizvedenu umetnost sa originalnom slikom.
- 11) Obratite pažnju na to kako prikazujete sliku, rodne, rasne i seksualne pristrasnosti. Razlika između onoga što predstavljate i onoga što je rečeno u audio. Kako birate da predstavite ono što je rečeno a šta se ne kaže? Na primer, ako audio kaže „bele ženske noge“, da li ćeš da crtaš dlake noge?

Alternative

Napravite WhatsApp grupu sa učesnicima I ubacite glasovne beleške snimljene sa telefona grupu odjednom.

Saveti za trenere

Koristite radove manje poznatih umetnika, poput ovih od strane kueer umetnika na primer Ne oklevajte da učesnicima pružite nekoliko vrste materijala tako da mogu dati slobodu njihova kreativnost: časopisi, boje, predmeti Ostavite na stolu samo markere sa vidljivim bojama, dakle da su crteži ako su okačeni na zid svi vidljivo.

Davanje preciznih uputstava omogućava plašljivijim I manje umetnički da bi se osećao prijatno stvarajući nešto.

Najhrabriji će se ionako otarasiti ovih saveta.

Navedite na početku vežbe da li su ovi zvuci i slike će se koristiti za fanzin posle.

Zaljkučak

Usmena povratna informacija od učesnika o njihovim crtežima: kako su se osećali? Koje veštine su razvili?

2.C Podkasti za kreiranje fotografije

 *Od Wired 99.9FM*

Ova aktivnost se zasniva na veštinama koje su poznate učesnicima – slušanju i prihvatanju fotografije – i koristi ih za stvaranje umetničkih namera. Koristi slušanje da prvo generiše odgovor na audio dela koja se bave rodom Intimnost i/ili seksualnost. Zatim se ti odgovori koriste za generisanje upita za fotografije. Upotreba uputstava omogućava da fotografije budu apstraktne ili doslovne – kreativne interpretacija je učesnika. Pored toga, ova aktivnost stvara materijal za zin.

Trajanje 1:30 minuta ili duže

Učesnici Neograničeno

Ciljevi

- Omogućite ljudima da naprave svoj proctor veze sa audio delom (podkastom) koje bavi se rodom, intimnošću i/ili seksualnošću.
- Da obezbedi prostor za duboko slušanje.
- Da biste stvorili zajedničko iskustvo slušanja.
- Da istraži transformaciju jedne umetničke forme (podkast) drugom (fotografija i potencijalno fotomontaža)
- Da koristite podkast kao izvorni materijal za umetničko inspiraciju i uticaj.
- Omogućite otvoreni kreativni prostor koji nije previše fokusiran na umetničku veštinu ili iskustvo, pozivajući ljude da preispitaju svoju kreativnost i povezanost sa umetnosti.
- Da ima prostora za diskusiju.
- Da biste pomerili grupu između pojedinačnih doprinosa i iskustvo do grupne saradnje i stvaranja.
- Omogućite kolaborativno izgrađenu radionicu od učesnici kreiraju svoju jedinstvenu fotografiju brza lista.

Da podstakne samorefleksiju i izrazi svoje iskustvo neke aktivnosti.

Da generiše materijal koji se može koristiti u stvaranju zina ili kao napomene za zvučna dela ili Izložba.

Materijali

Audio radovi (podkasti) koji se bave rodom
Intimnost i/ili seksualnost

Papir

Olovke, olovke, markeri, olovke

makaze

Plastelina

Zabeleške za lepljenje

Projektor

Lap top

Telefonska kamera/kamera po učesniku

Zvučnici

Instrukcije

1) Postavite sve u krug bilo da sede za stolom ili na podu u zavisnosti od potreba ili udobnosti grupe. Obezbedite svakom učesniku papir i materijali za pisanje/crtanje.

2) Objasnite grupi da ćete igrati podcast i dok slušamo kroz njega oni su pozvani da koriste materijale koji su pred njima za prikupljanje (pisanjem ili crtanjem) simboli, slike, reči, rečenice, pojmovi ili druge stvari koje se ističu njima tokom celog podcasta.

3) Kada se podcast završi, ostavite prostor za diskusija o kolektivnom iskustvu slušanja i da ljudi upoređuju razlike i sličnosti između spisa/cртеža.

4) U zavisnosti od vremena i broja učesnika, zamolite učesnike da izaberu ono što imaju prikupljeni tokom slušanja podcasta i napravite listu grupa koja će se koristiti kao upiti za fotografije.

5) Koristeći ovu listu upita za fotografije, pošaljite grupišu se da snimate fotografije inspirisane listom i dajte vremena da se vratite.

- 6) Kada se grupa vrati, pozovite grupu u pošaljite svoje slike fasilitatoru (Imajte na umu da ste možda napravili Whatsapp ili slično grupa kao deo prethodne aktivnosti)
- 7) Omogućite diskusiju o tome kako najbolje prikazati slike na projektoru. na primer. mural, jamboard, platno, fotomontaža, štampa, kolažiranje
- 8) Ostavite prostor za učesnike da diskutuju o iskustvo prevođenja njihovog kolektivnog slušanja iskustvo u fotografije.
- 9) Podržite prikaz i razvrstavanje fotografije na relevantan način za grupu na osnovu njihove rasprave.
- 10) Razgovarajte o tome šta bi ovo zajedničko stvaranje moglo koristiti za - materijal za zin, upit za stvaranje zvučnih radova, izložba kao u Pogl 5, društveni mediji itd.
- 11) Brza pitanja: Da li postoji nešto što je ovo aktivnost koju smo delili može dovesti do? Da li nešto što bismo mogli da proširimo?

Alternative

Ovo se može uraditi unutra, spolja, mešavina oba, na a jednodnevni izlet na lokaciju ili relevantno mesto. Kada šalžete grupu da vas fotografiše mogu ih poslati kao pojedince, parove ili u grupama u zavisnosti od okruženja, potreba ili preferencija grupe.

Saveti za trenere

Za deo radionice za pisanje/crtanje, podstaknite učesnike da crtaju i ne brinu o tome kako nešto izgleda.



Ako je neko u grupi posebno dobar sa tehnologije, pozovite ih da olakšaju prikaz i slaganje slika. Tokom vremena za razmišljanje/ocenjivanje na kraju, pitajte ako učesnicima smeta ako jedan voditelj vodi beleške dok oni govore, objašnjavajući da želimo poboljšati/prilagoditi radionice.

Ova aktivnost se može skratiti ili produžiti:

- omogućavanje manje ili više prostora za diskusiju nakon kolektivno iskustvo slušanja
- traženje manje ili više doprinosa od učesnike na brzoj listi.
- omogućavanje manje ili više vremena za fotografisanje
- omogućavanje manje ili više vremena za diskusiju o metodi prikazivanje slika koje su snimili učesnici.

Zaključak

Refleksija učesnika:

Nakon aktivnosti, zamolite svaku osobu da razmisli o tome snimanje fotografija po pozivima. Da li su bili iznenađeni kako imaju nameru promenili način na koji su videli stvari u svetu? Da li je neko koristio apstrakciju? Istražite zašto i kako se osećaju? Da li osećaju sada ovlašćen. Proverite sa učesnicima njihov nivo udobnosti.

BLOK 3: KREIRANJE ZINA

Zines su samoizdavačke, anti-potrošačke i nekomercijalne publikacije koje su obično kreiraju pojedinci ili male grupe sa strašću za određenu temu ili tema. Izraz "zine" dolazi od "magazina" ili "fanzina". Zines su se pojavili 20 veka kao sredstvo da pojedinci izraze svoja interesovanja, mišljenja i kreativnost van mejnstrim medijskih kanala. Fanzin se razlikuje od mejnstrim štampe na četiri načina: nekomercijalan je, može da ga kreira bilo ko, širi protestne poruke i distribuira se preko vaninstitucionalnih mreže.

Zinovi se odlikuju svojim „uradi sam“ (uradi sam) etosom i pružaju platformu za marginalizovani glasovi i alternativne perspektive, omogućavajući pojedincima da podeli svoje jedinstvenosti ideje i iskustva. Oslobođen konvencionalnih ograničenja, fanzin to omogućava učiniti vidljivim nove i heterogene plastične forme i sadržaje. Moto za fanzin pritisnite: "nemojte se zadovoljiti onim što postoji, preduzmite akciju i pokrenite svoj zin!" Materijali za zin mogu doći iz aktivnosti u Bloku 2.

Prva aktivnost vidi učesnike kako fizički pripremaju svoj zine, dok druga aktivnost u ovom poglavlju vidi se kako učesnici uređuju i objavljuju zin koji su napravili kolektivno.





3.A Fizička prprema vašeg zina (pisanje ličnih priča)

○ *Od Elan Interculturel*

Zin je dizajniran da lako stane u ruke: najčešće je predstavljen u formatu A4 ili A5 format, iako postoje preveliki formati. Često se fotokopira radi ekonomskog razloga, iako je danas rizografska štampa, koja je ekonomičnija, zamenila fotokopir aparat.

Oslobođen konvencionalnih ograničenja, zin omogućava da postane vidljivo bogatstvo raznolikost oblika, glasova i sadržaja.

Ova aktivnost postaje praktična sa praktičnom pravljenjem zina u savijanju dok tekstovi a fotografije mogu doći sa aktivnosti 2.B i 2.C



Trajanje 45 min (ili 4 sata upotrebom alternativa)

Učesnici 8 do 10

Ciljevi

- Otkrijte principe rasporeda I sastav
- Ako koristite proširenje pod Alternative
- Isporuka intimne priče u vezi sa rodna pitanja
- Preispitati sebe i svoju maštu o rodu

Materijali

Olovke, flomasteri, indijsko mastilo, crna ili siva boja
Makaze, lepak
Za proizvodnju modela fanzina: beli A4 papir
Za štampu: papir u boji A4. Možete koristiti deblji papir (između 200 i 250g) za korice
Heftalica i guma ili elastika za vezivanje
Časopisi, novine koje treba iseći.

Priprema

Pripremite prazne listove papira sa rasporedom mreže ako želite da upoznate učesnike sa sastav

- Primer video snimka „Kako napraviti 'zin' za decu koja koriste naš praktični model“ gde Mactiviti

- Izaberite fanzine na temu roda I izloži ih na stolu.

Korak 1: Definisajte praksu fanzina

Recite nekoliko reči o tome šta je fanzin.

Zamolite ljude da pogledaju fanzine koji postoje dostupan. Zamolite učesnike da izaberu jedan I objasniti svoje izbore ostatku grupe. ti takođe bi mogli da ih zamole da donesu zin i razgovaraju o tome.

Korak 2: izaberite format i preklapanje vašeg zina Prvi korak je da odaberete svoj format fanzin, broj stranica

i preklapanje želite da uradite. Postoji mnogo načina da se stvori a brošura:

Na primer, možete koristiti jedan list papira i presavijte ga u cifru od 8, kao u sledećem video "Kako napraviti zin od jednog komada štampača paper" od The Oregonian (dostupno na loutube-u). Takođe možete predložiti preklapanje "harmonika" ili zamislite „eksperimentalne“ formate, na primer bi predlažući fanzin uključujući stranice različitih formati.

Možete jednostavno presavijati listove na 2 (A3 daje dva A4, A4 daje 2 A5, itd.) i sastavite ih. Ovde vam dajemo osnovni format: dva A4 presavijen na pola, da bi se napravio A5 fanzin od 8 stranice.

1. Dajte svakom učesniku dva A4 lista i pitajte da ih presavije na pola širine. Ove stranice će postati podrška njihovom zinu!

2. Lakše je raditi na svom zinu rasklopljenom i položen ravno nego kada je već u formi knjižice. Ali budite oprezni, jer kada je je rasklopljen stranice se više ne podudaraju (za na primer, stranica 4 će biti nasuprot strani 1). Pitati učesnici da numerišu stranice sa a olovku unapred da ne prave greške.



Alternative

Proširite aktivnost (još 3 sata)

Korak 3. Generirajte dodatni material podsticanje učesnika da napišu intimnu priču odnos prema rodnim pitanjima.

Ove priče se takođe mogu koristiti kao izvor materijal za aktivnost 4.D

1. Prema Aktivnosti 2.A Ove priče mogu biti napisano i potom snimljeno kao zvučno delo ili se koriste kao tekstovi u zinu.

2. Ako snimate Možete predložiti da ljudi sami čitaju njihove priče. Da napravim ovo odluke, moderator ih može pozvati na napišite anonimno „DA“ ili „NE“ na malom papiri. Sakupi sve papire.

Ako postoji čak

jedno "NE", poštujujte granice ljudi i nastavi anonimno.

Na mikrofону mogu biti male greške u čitanju nastaju, čineći audio rezultat manje kvalitativnim.

Može biti nezgodno zamoliti jednu osobu da čita isti tekst nekoliko puta ispred celine grupe, posebno ako ovaj zahtev nije postavljen drugima. Da biste to izbegli, možete to predložiti ljudi dobijaju radio opremu i snimaju sami ili u paru, pazeći na to tekst je pravilno pročitano. Zatim stavite sve snimke zajedno u programu za montažu i slušajte ih zajedno.

3. Možete da izmenite aktivnost tako što ćete pitati bilo koju

drugo pitanje u vezi sa temom. Za na primer, „Recite o pozitivnom sećanju u intimnost ili seksualnost“ ili „Pričaj o vremenu kada ste postali svesni svog pola i/ ili seksualne orijentacije.

Saveti za trenere

Nemojte se plašiti kreativnih ograničenja u stvaranje fanzina: na primer, predložiti da svi koriste isti medij (olovka, marke, linorezi itd.), isti procesi, prate istu mrežu rasporeda itd. Ograničenja neće zaustaviti kreativnost učesnika ali će ga stimulisati i obezbediti harmoniju između različitih fanzina.

3.B Montaža i publiacija zina

Od Elan Interkulturel

Ova aktivnost nadovezuje se na radionice pisanja 2.A, 2.C i 3.A Nakon vođenja grupe u pisanju pojedinačnih i intimnih tekstova, možete ih prikupljati I napravite lepu kolekciju koju će vaši učesnici zadržati. Ova aktivnost omogućava stvaranje dve vrste arhiva: zvučne i pisane.



Trajanje 1-2 sata

Učesnici 1 do 10 učesnika

Ciljevi Omogućite učesnicima da uređuju pravi fizički zin zajedno sa različitim ličnim tekstovima i slikama koju generišu učesnici.



Materijali

- olovke, papiri i uređivanje teksta, časopisi, makaze, lepak, olovke u boji
- Tekstovi
- Računari
- Crtanje
- Slike

Instrukcije

- ① Kada se elementi pisanja u 2.A i 3.A (prošireno) je urađeno, možete početi uređivanje zina sa različitim tekstovima učesnika.
- ② Ako je potrebno - mogu se koristiti ekstrakti. Svaki učesnik piše svoj tekst na računaru i šalje ga osobi koja uređuje.
- ③ Možete pitati učesnike za njihovu preferenciju za uređivanje izgleda (da li imate šablone ili primeri iz drugih zina koje biste želeli vidite?, kako ćemo koristiti slike sa tekстом)
- ④ Možete koristiti softver za oblikovanje teksta kao što je Canva ili Indesign ako ste upoznati sa njima.
- ⑤ Dodati kreacije slika učesnika iz 1.B i 2.C (ako ovo nije urađeno, možete koristiti slike bez naknade)
- ⑥ Nastavite sa štampanjem

Alternative

Ljudi okreću karticu sa definicijom i pokušavaju da pronađe odgovarajući koncept. Na primer, ako oni biraju „termin koji se odnosi na osobu koja to ne čini identifikuju se sa jednim, fiksnim polom“, grupa mora pogodite termin „rodna tečnost.

Saveti za trenere

- Zamolite grupu da napravi knjigu od svojih tekstova. Učesnici zatim mogu da izrežu papir časopisa, flomastera i olovaka u boji nastavite sa rasporedom.
- Pitajte učesnike za njihovu preferenciju za uređivanje tekst (da li želite klasično izdanje, da li imate šablone koje biste želeli da vidite?)

Zaključak

Usmena povratna informacija od učesnika o rezultatu:
Da li vam se sviđa dizajn zin?

Kako se osećate kada pročitate jedan od svojih tekstova na prava podrška, na pravoj knjizi?



BLOK 4: STVARANJE ZVUČNE KOMPOZICIJE

▷ POLU, SEKSUALNOST I INTIMNOST ZA NASTUP UŽIVO

Uvod

Lako je pretpostaviti da je jedini kreativni medij u zvuku muzika. Međutim, zvuk može biti koristi se na više različitih, kreativnih načina, u mediju koji se često zanemaruje. Učesnici mogu biti navikli da razmišljaju o zvuku na veoma rudimentaran i funkcionalan način, posebno ako su radili samo sa zvukom kroz podcasting i audio uređivanje. Ove radionice ih pokreću ka razmišljanju i radu sa zvukom na više umetnički način i kreativan način. Radionice u ovom bloku Šest radionica u ovom bloku su niz povezanih aktivnosti koje se nadovezuju na svaku drugo da omogući komponovanje zvučnih kolaža i živo izvođenje umetničkih soundvorks.

4.A Kako razumeti kako SoundMap funkcioniše (koristeći SNAP demo SoundMap)

4.B Igranje sa zvučima i upravljanje njima (koristeći SNAP demo SoundMap)

4.C Generisanje zvukova i glasova za vašu kompoziciju

4.D Kreiranje vaše umetničke namere

4.E Priprema vaše kompozicije (koristeći sopstvenu SoundMap)

4.F Izvođenje vaše kompozicije uživo (i snimanje!)

Šta je kompozicija zvučnog kolaža?

Kompozicije učesnika u ovom bloku su kreirane u zvučnoj mapi pomoću besplatnog Soundplant softvera..

Kao što Microsoft Word ima dokumente, Soundplant ima zvučne mape.

Zvučna mapa popunjava prikaz kompjuterske tastature sa svakim tasterom povezan sa određenom audio datotekom (ili njenim delom).

Kada se pritisne taster, aktivira se zvučna datoteka (ili njen deo). Serverski ključevi mogu biti pritisnuti jedan uz drugog na vreme kako bi se omogućilo slojevitost zvukova. Pritiskom na tastere unutra planiranu sekvencu tokom vremena (kompoziciju), učesnici mogu da realizuju umetničku namera kroz zvuk. Izlaz kada se performanse mogu kombinovati sa živim glasom i/ili snimljeno kao audio delo koje će se ponovo reprodukovati Za primer poslušajte audio komad - Solsticij koji je dostupan na <https://snappodcast.eu/sr> Ovaj devetominutni komad istražuje gubitak tuđe i izlazak iz radosti koristeći tehnike kolaža u kojima učesnici stiču veštine u okviru SNAP-ovog Bloka 4 Neke napomene koje će vam pomoći da planirate aktivnosti u ovom bloku.

Softver

Softver "SoundPlant" koji se koristi za kreiranje i izvođenje zvučnih radova je besplatan i dostupan za Windows i MAC sa <https://soundplant.org/download.htm> - Koristite V47 jednostavnost upotrebe i kompatibilnost sa ovim priručnicima ilustracije. Predavači će morati da se upoznaju sa softverom SoundPlant koristeći pristup u 4.A i 4.B unapred. Veoma je jednostavan i intuitivan i omogućava 30 minuta po prvi put će se trener osećati veoma udobno.

Lokacija radionice/zvuci

Radionica 4C. vidi zvukove snimanja zvuka u neposrednom okruženju. Ove zvuci se koriste za označavanje emocija ili osećanja, ili radnji kada sviramo naše kompozicije tako da zvuk ključanja čajnika može odražavati bes koji se drži unutra kada odigran kao deo kompozicije, ili prozor koji se otvara ka spolja i na slušanje ptičijeg pevanja može odražavati prelaz, olakšanje ili mogućnost disanja. Biranje vaš prostor za obuku i oblast oko njega i odvojite vreme da se upoznate sa zvučne prilike unapred će omogućiti bogatije radionice

Resursi

Za radionice u ovom bloku biće laptop, projektor i eksterni zvučnici zahtevaju treneri zajedno sa flipčartom.

U idealnom slučaju svaki učesnik ima pristup laptopu i audio snimaču, ali aktivnosti mogu takođe rade kao aktivnost u paru. Može se koristiti i audio snimač na telefonu.

Ako se pritisne, laptop (i diktafon) mogu da dele najviše tri učesnika. Slušalice su veoma korisne za učesnike koji rade u zajedničkim prostorima i slušalice razdelnici omogućavaju zajedničko slušanje.

Ugrađeni zvučnici ili slušalice za laptop su u redu za aktivnosti učesnika.

4A razumevanje kako zvučna mapa funkcioniše (koristeći SNAP DEMO zvučnu mapu)

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

Trajanje 30 do 45 minuta

Učesnici 20 ali minimum 1 laptop po paru (maksimalno po troje)

Ciljevi Da bi učesnici razumeli potencijal za zvuci koje treba kombinovati i manipulirati u umetničke efekat. Osnažite učesnike dajući im praktične alate da reprodukujete, kombinujete i manipulišete zvukovima. Da bi se omogućilo učesnicima da popune i pripreme a zvučna mapa ispred kompozicije i performansi u 4.D

Materijali Stolovi i stolice

- Laptop i projektor i zvučnik za nastavnika za demonstracija
- Laptop za učesnike - najmanje jedan laptop po grupa od dvoje (najviše tri).
- Slušalice za laptop računare učesnika.
- Unapred, preuzmite na računar nastavnika.
- SoundPlant verzija 47
- preuzmite Soundplant + veze
- Napomena: iako postoje novije verzije. verzija 47 radi na starijim računarima i ima a jednostavniji interfejs.
- [Ukupno vreme preuzimanja i instalacije je 1 minut]
- Ako je moguće, preuzmite soundplant 47 i folder sa bibliotekom zvukova („SNAP DemoSoundMap“ i povezane zvukove) na računare učesnika - inače uradite to kao grupa na početku aktivnosti.

Instrukcije

Predstavite Radionicu učesnicima govoreći deo je bloka međusobno povezanih aktivnosti na kreativna upotreba zvuka za istraživanje tema o intimnost, pol i seksualnost. Možete koristiti pregled iz Bloka 4 Uvod kao napomene. Neka to znaju do kraja skupa aktivnosti

oni će stvarati i igrati uživo svoje zvučne kompozicije koje će imati zvukove koji oni će sami generisati.

Ova prva radionica se suočava sa besplatnim softver pod nazivom Sound Plant koji će koristiti a mnogo je zabavno igrati se.

Korak A - Otvorite zvučnu mapu Otvorite SoundPlant 47 na Tutors laptopu (povezano govorniku) tako da svi učesnici mogu da vide prazno mesto zvučna mapa projektovana.

Otvorite Soundmap „SNAP DemoSoundMap“.

Različiti tasteri menjaju boju jedan po jedan Zvučni fajlovi se učitavaju i povezuju sa svakim tasterom.

Korak B – Demonstrirajte Demo SoundMap i njegov zgodan raspored

Objasnite da svaka zvučna mapa zavisi od osobe stvaranje, ali da ova konkretna zvučna mapa („SNAP demoSoundMap“) je postavljen

brojevi 1-10 su kratki zvuci Slova u redu KVERTI su Atmosfere desno -muzika na levoj strain

Slova u redu ADSF su reči/kratke fraze

Slova u redu ZKSC su iskazi

(SNAP Napomena - tastature koje nisu KVERTI će raditi takođe, ali će morati da se igra da bi se videla razlika unapred - ovo bi se moglo pozabaviti prevodom sa liste metoda)

Demonstrirajte upotrebu zvučne mape za reprodukciju Zvuci ovo će se takođe videti u I04-A

Predložena igra

Taster za reprodukciju <K>,

Taster za reprodukciju <1>

Taster za reprodukciju <A>

Taster za reprodukciju <P>

Taster za reprodukciju <A>

Taster za reprodukciju <D>

Taster za reprodukciju <V>

Taster za reprodukciju <Z>

Taster za reprodukciju <G> Više puta

Taster za reprodukciju <V>

Taster za reprodukciju <D>



Taster za reprodukciju

Pustite <ESC> da biste zaustavili slobodno menjajte ili proširite sa drugim tasterima u demo mapa Sada kada imaju ideju, sada je red na njih učesnika. Provešćete ih kroz proces korak po korak.

Korak C - Dodajte zvučnu datoteku za reprodukciju na prazan taster

Metod 1

Demonstrirajte dodavanje zvuka praznom tasteru prevlačenjem

i ispusti Prevucite i otpustite zvuk sa radne površine ili fascicle preko praznog ključa - popuniće ga - Pustite datoteku da pokaže da je uspelo

Navedite učesnike da dodaju zvuk na prazan taster soundMap putem prevlačenja i ispuštanja

Metod 2

Demonstrirajte dodavanje zvuka na prazan taster preko Open Zvuk (i pregledanje)

Kliknite na taster koji je prazan u vašoj zvučnoj mapi - Za ovo demonstraciona upotreba ključa N

Zatim kliknite na dugme Otvori zvuk u zvučnoj mapi za otvorite pretraživač - Kopirajte datoteku KSKSKSKS na taster N - Pustite je da pokaže da je uspelo.

8) Navedite učesnike da dodaju zvuk na prazan taster na zvučnoj mapi koristeći Open Sound

Korak D – Izaberite deo duže zvučne datoteke igrao

9) Pokažite kako da izaberete deo dužeg zvuka da se reprodukuje kada se pritisne taster. Uverite se da je režim prikaza izabran na Detaljan

Videćete plavi prozor na dnu zvuka fajl.

Ponovite korak C da dodate dužu zvučnu datoteku tasteru

Ovo može biti datoteka generisana kao deo 2.A

Kliknite levim tasterom miša na taster< B> ako već nije izabran - The

Talas zvučne datoteke povezane sa tim ključem će se pojavljivaju u plavom prozoru ispod tastature. Pomerite miša preko strelice (okrenuta udesno) na leva strana talasa Prevucite strelicu udesno - oblast levo će postati zasenčen

Kada se igra ključ, sada će početi od strelice.

Prevucite sličnu strelicu (okrenutu levo) na kraj talasa - ovog puta je prevucite levo.

Kada se odsvira ključ, sada će i završiti svoj igranje na krajnjoj strelici.

Možete da reprodukujete zvuk pomoću tastera za fino podešavanje

početak i kraj - igrajte i prilagodite strelice u plavom prozoru (ili koristite levo i desno taster sa strelicom) dok ne počne i ne završi tamo gde želite.

NAPOMENA - ova tehnika znači da ne morate da koristite poseban uređivač za kreiranje zasebnih klipova za reprodukciju - samo izaberite deo duže datoteke. Navedite učesnike da dodaju zvuk veći od 5 sekundi do praznog tastera na zvučnoj mapi koristeći „Otvori

Zvuk’, a zatim izaberite mali deo zvuka za se reprodukuje kada se pritisne taster. Korak E - Neka drugi ključ igra drugačiji deo isti zvučni fajl (od D)

9) Prvo kopirajte zvučnu datoteku sa jednog tastera na prazan taster.

Kopirajte zvučnu datoteku pomoću tastera na taster <V>

Kliknite na taster da biste ga izabrali

Kliknite na Kopiraj ključ

Kliknite na taster <V> da biste izabrali određište - ovo ispušta kopiju zvučne datoteke na tasteru na taster

<V> takođe.

Koristite tehnike u koraku D iznad da biste izabrali a različit deo zvučnog talasa E - Neka drugi taster igra drugačiji deo

isti zvučni fajl (od D) 9) Prvo kopirajte zvučnu datoteku sa jednog tastera na prazan taster.

Kopirajte zvučnu datoteku pomoću tastera na taster <V>

Kliknite na taster da biste ga izabrali

Kliknite na Kopiraj ključ

Kliknite na taster <V> da biste izabrali određište - ovo ispušta kopiju zvučne datoteke na tasteru na taster

<V> takođe.

Koristite tehnike u koraku D iznad da biste izabrali a različit deo zvučnog talasa

Pustite taster i podesite strelice dok ne počne i završava tamo gde želite.

Navedite učesnike da kopiraju zvučnu datoteku sa jednog ključa na prazan ključ, a zatim promenite koji je deo datoteke odigrana.

Korak F. - Vreme za igru!

Dajte slobodno vreme od približno 20 minuta za učesnike da se igraju sa svojim zvučnim mapama pokušavajući da uradite svaki od gore navedenih koraka redom. Oni će biti upoznati sa alatom za ostatak vežbe.

Naterajte ih da se petljaju, pomeraju zvukove, otvaraju druge zvučne datoteke, pravite dobre kombinacije. Dok to rade, voditelj treba da se kreće oko osiguravanja da svi osećaju da imaju razumevanje onoga što rade.

Saveti za trenere

Različiti učesnici se mogu osećati manje ili više udoban sa tehnologijom. Gde neko vrlo brzo shvati pristup - slobodno ih pustite da eksperimentišu sa svojom zvučnom mapom Naterajte ih da snime besmislicu poput „Volim Cheese” i stavite svaku reč na drugi ključ i

promeni redosled kojim se izgovaraju ili ponavljaju. dok se starate da svi imaju razumevanje osnovnih koraka A-E

Zapamtite da možete resetovati ključ u bilo kom trenutku da bi se prikazao tehnika opet - ovo je bolje od naseljavanja mnogo ključeva.

Postoji opcija <sačuvaj kao> tako da učesnici mogu da sačuvaju njihov rad pod novim imenom bez promene originalni demomap.

Zaključak

Kada dođete do kraja radionice, pitajte učesnike da demonstriraju svoju zvučnu mapu – oni mogu to da urade jedni drugima što može pomoći u deljenju otkrića napravljenih kombinacija.

4.B Igranje sa i manipulisanje zvucima

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

Ova aktivnost se zasniva na aktivnosti SoundPlant 4.A i uvodi tehnike koje pomažu manipulisu zvukovima u svojoj mapi zvuka pre generisanja zvukova u 4.C (što može biti manipulirano kao deo njihove kompozicione aktivnosti u 5.C)

Trajanje 30-45 minuta

Učesnici 20 ali minimum 1 laptop po paru (najviše po troje)

- Ciljevi**
- Navesti učesnike da shvate potencijal da se zvuci kombinuju i njima manipuliraju umetnički efekat.
 - Osnažite učesnike dajući im praktične mogućnosti alati za igranje, kombinovanje i manipulaciju zvuci
 - Omogućiti učesnicima da popune i pripreme zvučna mapa ispred kompozicije i učinak u aktivnosti „Sastav I Performanse”

- Materijali**
- Stolovi i stolice
 - Laptop i projektor i zvučnik za nastavnika za demonstraciju
 - Laptop za učesnike - najmanje jedan laptop po grupi od dvoje (najviše tri).
 - Slušalice za laptop računare učesnika.
 - Unapred, preuzmite na računar nastavnika.
 - SoundPlant verzija 47
 - preuzmite Soundplant + veze
 - Napomena: iako postoje novije verzije, verzija 47 radi na starijim računarima i ima a jednostavniji interfejs.
 - [Ukupno vreme preuzimanja i instalacije je 1 minut]
 - Ako je moguće, preuzmite soundplant 47 i folder sa bibliotekom zvukova („SNAP DemoSoundMap“ i povezane zvukove) na učesnika računari - inače to radite kao grupa na početak aktivnosti.



Instrukcije

1 – Otvorite zvučnu mapu

Otvorite SoundPlant 47 na Tutors laptopu (povezano govorniku) tako da svi učesnici mogu da vide prazno mesto zvučna mapa projektovana.

Otvorite Soundmap „SNAP DemoSoundMap“. Različiti tasteri menjaju boju jedan po jedan Zvučni fajlovi se učitavaju i povezuju sa svakim tasterom.

2 Osvežite razumevanje učesnika

Ponovo demonstriramo SNAP Demo SoundMap (vidi aktivnost koja generiše vašu zvučnu mapu za detalje.)

3 – Pokažite manipulaciju zvukom

Ako su vaši učesnici veoma zadovoljni sa tehnologiju koju možete koristiti sledeće da biste proširili vrste stvari koje mogu da urade zvukovima koje imaju staviti na njihovu zvučnu mapu. Ove tehnike nisu samo konačne sastav bogatiji, sa njima je zabavno igrati!!!

Dakle, ako želite malo smeha, probajte ovo!

Manipulirajte Pitch

Izaberite taster

Pomerite klizač ulevo - zvuk je zaista tih nagnut (duboko)

Pomerite klizač udesno - zvuk postaje visok nagnut (škripa)

Ovo je jako zabavno - možete biti razigrani.

Takođe pokažite kako je zvuk zaista nizak

(i) igra veoma sporo

(ii) može pružiti zanimljive zvukove dronova koji su neprepoznatljiv od originala

Jedna zvučna datoteka može se kopirati na različite tastere da igra različite njene delove

Jedna zvučna datoteka se takođe može kopirati na različite tasteri za sviranje na različitim visinama

Takođe možete dinamički podesiti visinu tona dok igra se – što daje mnogo kreativnog mogućnosti. - za ovo proverite [u realnom vremenu] na desno je izabrano.

Neka učesnici igraju sa tonom na zvučnom fajlu Navedite ih da eksperimentišu sa promenom tona različite vrste zvučnih datoteka, npr. govor, muzika,

zvuk, itd. tako što ćete prvo kopirati na prazan ključ (dakle original je sačuvan) .

Uklonite frekvencije iz zvuka Niskopropusni filter uklanja frekvencije iz zvučnu datoteku - tako na primer možete napraviti nekoga

zvuče kao da su na telefonu ili prigušeni Promenite reverberaciju/eho

Reverb send - dodaje reverberaciju zvuku - što više pomerate klizač udesno veća prostorija zvuči.

Krajnje desno odzvanja.

Ovo je takođe korisno za stvaranje glasa kao unutrašnji monolog.

Navedite učesnike da probaju. Dajte učesnicima 10 minuta da eksperimentišu pre zatvaranja radionice. Za to vreme vi može biti siguran da su svi shvatili kreativne mogućnosti i kako koristiti Soundplant.

Saveti za trenere

- Različiti učesnici se mogu osećati manje ili više udoban sa tehnologijom.
- Gde neko veoma brzo shvata pristup – slobodno ih pustite da eksperimentišu njihova zvučna mapa dodajući više zvukova, prilagođavanje pitch, igrajte se dugmadima itd. dok možete uzeti vreme je da se ponovo pogledaju osnovni koraci A-E u aktivnosti „generisanje vaše zvučne mape“
- Zapamtite da u bilo kom trenutku možete resetovati ključ na pokažite ponovo tehniku - ovo je bolje od popunjavanje puno ključeva.
- Postoji opcija <sačuvaj kao> tako da učesnici mogu sačuvati svoj rad pod novim imenom bez menjajući originalnu demo mapu

Zaključak

Na kraju radionice zamolite učesnike da demonstriraju svoju zvučnu mapu - oni to mogu da urade jedni drugima, što može pomoći da podelimo otkrivena otkrića.



4.C GENERISANJE ZVUKOVA I GLASOVA NA VAŠOJKOMPOZICIJI (NA VAŠOJ ZVUČNOJ MAPI)

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

Svrha ove aktivnosti je generisanje materijala za učesnike zvučnih kompozicija koje će biti dovršen i izveden u narednoj aktivnosti. Zvukovi će se reprodukovati preko zvučne mape (pomoću softvera SoundPlant v47) koja učesnici su naučili da koriste i igraju se sa njima u prethodne dve aktivnosti.

Zvukovi generisani za njihovu kompoziciju biće iz tri izvora:

- Zvukovi iz okoline oko nas
- Izjave su generisane
- Tok svesti

Svaki od ovih generisanih ima drugačiju metodologiju i u aktivnosti se nazivaju A, B i C ali u konačnoj zvučnoj mapi oni će biti integrisani. Zvuci prikupljeni u ovoj aktivnosti će se uključiti u planiranje svojih umetničkih dela učesnika nameru u sledećoj aktivnosti 4.D a zatim deluju kao izvorni materijal za pripremu zvuka kolažne kompozicije u 4.E.

Trajanje 90-120 minuta

Učesnici Do 20 ali minimum 1 audiorekorder na

- Ciljevi**
- Da bi učesnici razumeli mogućnosti oko generisanja zvukova iz naše neposredno okruženje [to onda može biti prenamenjen za našu nameru kada se igra u našoj zvučnoj mapi]
 - Da generiše reči i izjave koje govore o temama roda, seksualnosti i intimnost koju želimo da istražimo u našoj umetnosti kompozicije.
 - Olakšati samoizražavanje kroz zvuk.

Materijali

- Stolovi i stolice
- Laptop i projektor i zvučnik za nastavnika za demonstraciju
- Audio snimač (jedan na dva učesnika) I mikrofon
- (rekorder sa ugrađenim mikrofonom kao što je a Zoom H4 je najbolji)
- Razdelnik za slušalice ako delite diktafone.
- Slušalice - dve po snimaču ako dele snimači
- Napomena - ako nemate dovoljno diktafona, mogli biste da podelite grupa na dvoje i neka uradi A I drugi B (potreban je samo jedan diktafon) i zatim obrnuto.

Instrukcije A – Generisanje i snimanje zvukova iz

okruženja oko nas

[NAPOMENA Ovo je definitivno onaj gde su slušalice a mora.

Ako je moguće, imajte jedan snimač između dve osobe sa razdelnikom za slušalice tako da obe osobe mogu da slušaju na zvuk koji se snima.]

1) Pokažite upotrebu diktafona.

2) Pokažite kako da držite diktafon blizu zvuka izvor na način koji smanjuje buku pri rukovanju mikrofonom (čvrsto držanje, držanje da se izbegne kretanje itd.)

3) Navedite učesnike da traže zvukove.

Naterajte ih da urade jednu zvučnu datoteku. tj. press record

a zatim nastavi. (ovo će omogućiti lako slušanje i odabir njihovih

omiljeni zvuci iz dugačke datoteke kao što je prikazano

u aktivnosti I04-C) Možda biste želeli da pokažete kako ste uhvatili nekoliko dole prvo da bi se grupa udobila lov na zvuke!

Uobičajeni izvori zvuka koji su zaista bogati i laki dostupan.



Toalet

1. Ispiranje toaleta (stavite u centar posude)
2. Protiv otvorenog rezervoara dok se puni
3. Otvorite rezervoar dok se puni.

Kettle

1. Punjenje čajnika iz slavine
2. Kotlić polako ključa sa poklopcem
3. Prokuhajte čajnik sa otvorenim poklopcem (izbegavajući paru, ali postaje sjajno žuborenje)
4. Sipati vodu da napuni šolju

Prozor

1. Otvorite prozor (da biste dobili promenu iz zatvoren prozor u svetove koji dolaze)
2. Mehanizam za otvaranje prozora.

Vrata

1. Zalupite vrata
2. Šarke vrata ako škripe

Čovek

1. Clap
2. Stol za funtu sa pesnicom
3. brzi pokreti noktiju prstiju po staklu, po drvetu
4. Dišite polako (udahnite kroz nos i izdahnite kroz usta)
5. Ubrzano dišite (trčite na licu mesta da prvo ostanete bez daha)

Ovo su samo predlozi, ali različite lokacije će značiti da se učesnici mogu širiti. Neka grupa jednostavno generiše sopstvene ideje

slušaju i igraju se sa onim što ih okružuje. Vratite grupu da razgovaraju o tome šta imaju, ono što ih je iznenadilo, njihov omiljeni zvuk do sada.

Ovo će inspirisati jedni druge.

Ako imate vremena, navedite grupu da ponovo traži zvuk.

Dajte im slobodu - zabavite se.

B - Generisanje izjava (u grupi)

Kuickfire vords.

Okupite grupu u krug. Izaberite temu i navedite ih da nešto imenuju.

Počnite sa nečim lakim da ih zagrejete – npr gradovi u Francuskoj (ako su francuski) ili hit pesme 60-ih Za prvi krug voditelj drži

mikrofon/rekorder U kasnijim rundama to može biti učesnik koji radi

snimanje. Jedna audio datoteka po temi. Voditelj ide u krug, u smeru kazaljke na satu. Svaka osoba mora da kaže reč ili frazu na dato

tema. Iđi brzo. Ako neko ne može da se seti jednog, odustaje

(mogu imati jednu propusnicu) Sada uvedite šire teme koje su povezane

sa rodom, intimnošću ili seksualnošću.

Reči povezane sa ljubavlju

Stvari koje me ljute

Stvari koje me zasmjavaju

itd. na osnovu fokusa drugih aktivnosti grupe (ovo mogu biti reči ili izjave)

Takođe možete uraditi Završi rečenicu

”Tišina je”

„Ljubav znači...”

Dozvolite učesnicima da predlože teme.

Ovo bi moglo biti povezano sa njihovom namerom za njihovu sastav.

C. Tok svesti

U zavisnosti od grupe i stepena poverenja i ranjivost]

Ako ste istraživali temu poput intimnosti ili lična iskustva.

Dajte učesniku sopstveni snimač i dajte njih 10 minuta.

Neka odu negde privatno i snime svoje razmišljanja o temi koju žele da istražuju njihov sastav – skoro kao dnevnik.

To bi trebalo da bude jedna audio datoteka – tj. press record a zatim nastavi. Budite jasni da ne moraju da pričaju priču. Umesto toga, oni imaju potpunu slobodu i jeste poverljivo za njih.

Niko drugi ovo neće čuti. [moći će da izaberu frazu ili izjavu iz njega ako izaberu u IO4-C ili ga uopšte ne koriste

Predložite da bi to moglo biti kada kažu izjavu izazvati još jednu misao/izjavu, pa drugu - ne mora biti koherentno. To su oni izražavajući se. Oni mogu vrištati, mogu reći zašto su ljuti,

ono što vole. Oni mogu da pričaju o „ja“, mogu da pričaju o „ti“.

Oni mogu ispričati priču o iskustvu, mogu pričati o situaciji.

Ohrabrite ih da izraze izjave i zvuk i da ostave razmak između svake.

Saveti za trenere

Za lov na zvuk A, pisanje ili projektovanje liste na tablu može biti korisno za pomoć učesnici se ne osećaju zaglavljeno.

Ako se učesnici bore da generišu svoje sopstveni zvuci jednostavno preuzimaju stvari i stupaju u interakciju sa njima

Provedite vreme u prostoru za obuku unapred proverite stvari kao što su škripa vrata, pristup kotlovi, toaleti itd.

VAŽNO - Ovu vežbu treba raditi samo u kontekstu fasilitatora koji je stvorio sef prostor, i sa sredstvima za pružanje podrške gde snažne emocije ili iskustva se javljaju za učesnike.

Zaključak

Na kraju radionice pitajte učesnike da puštaju malo svoje snimke – oni

moгу to da urade jedni drugima što može pomoći u deljenju otkrića napravljena.



4.D KREIRANJE VAŠE UMETNIČKE NAMERE

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

U ovoj aktivnosti, učesnici će identifikovati umetničku nameru (vidi predgovor za više). do rodne intimnosti ili seksualnosti.

Oni će iskoristiti ovu nameru da naprave kompoziciju zvučnog kolaža u 4.E koja to odražava namera uoči izvođenja uživo u radionici 4.F

Cilj ove radionice je da im pomogne da vide kako su se zvuci i reči generisali u poslednjoj radionici (4.C) bi se mogla koristiti za saopštavanje namere.

Trajanje 60-70 minuta

Učesnici 20

Ciljevi

- Biti u stanju da artikuliše umetničku nameru na tematsku oblast Rod, intimnost, seksualnost.
- Razumevanje kako kolažiraju kompozicije kroz zvukove

Materijali

- Stolovi i stolice
- Laptop i zvučnici za nastavnika za reprodukciju zvuka
- Audio delovi („Solsticij“ i eventualno audio sa prethodna radionica) spreman za igru
- Flip chart & Marker
- Prazni listovi A4 papira
- Olovke



Instrukcije

1 – Slušanje i odgovaranje

Okupite učesnike u krug. Savetujte ih na sledećoj radionici na koju će ići napravite zvučnu mapu i kompoziciju. Oni će biti odlučujući šta je to što žele da saopšte u svojim zvučni kolaž. Ovo im je namera Ova radionica treba da im pomogne da vide kako zvuči a reči generisane na poslednjoj radionici (4.C) mogle bi koristiti za saopštavanje namere.

Pustite 9-minutnu zvučnu kompoziciju „Solitice“ od Grei Heron Media koji se nalazi na veb stranici SNAP-a - ovaj komad se bavi tugom i depresijom putem zvuka Kolaž.

Naglasite pre nego što ga igrate, da je ovo a komplikovan komad koji je dugo stvarao ali da su principi isti za ono što je učesnici će kreirati.

- Nakon što ste ga igrali
- Zamolite učesnike da identifikuju različite elemente (frazе, zvuci životne sredine, atmosfera, muzika, naracija).
- Pitajte koji element su posebno pronašli moćan.

[Ako ste već vodili ovu radionicu – razmislite sviranje snimljenog izvođenja kompozicije (snimljeno u 4.F) koje su kreirali prethodni učesnici.]

2 Dopršavanje rečenice

Na flipčartu napišite sledeće „Trenutak kada se <ovo desi> osećam kao <ovo osećanja>” Svaki učesnik treba trenutak da razmisli o čemu njihova dovršena rečenica mogla bi biti. Primer koji biste mogli da date ako učesnici jesu boreći se da razume koncept.

Trenutak kada me <moj otac pogrešno rodi> oseća poput < očaja i besa da moje postojanje i identitet je odbijen >

Podijelite učesnike na rad u parovima Dajte im 6 minuta - 5 minuta za svaku osobu. Učesnici se smenjuju da kažu svoje završeno rečenicu drugoj osobi koja ih zatim pita pitanja o trenutku <ovo se dešava> i <ova osećanja>.

3 – Deljenje i razmišljanje o zvucima za rečenicu

Zamolite jedan par koji se oseća prijatno da podeli JEDNOG njihove rečenice. Osoba koja je postavljala pitanja daju svoje razumevanje <ovo se dešava> i druga osoba objašnjava kako se <ovo oseća>

Na flip chartu, Napiši rečenicu na vrhu

Nacrtajte liniju niz sredinu koja deli grafikon na pola.
Na vrhu leve polovine napišite ono što je <ovo desi>
Na vrhu desne polovine napišite reči koje odražavaju
<ova osećanja>

Za svaku polovinu, zamolite grupu da smisli šta zvuci,
reči, fraze (generisani u 4.C ili fraze koji se pojavljuju u
zvučnom delu iz druge aktivnosti) može pomoći da se
to apstraktno prenese.

Na primer, za primere pogrešnog roda za podsticanje
Zvuka

Ptičija pesma = može biti „mirna“ ili „harmonija“, ili
„zajedništvo“ – može čak biti „roditelj I dete“

Prasak na vratima = može biti „iznenadna“ „promena“
„neočekivano“ „zatvaranje“

Reči

Ponovljena upotreba reči he he he, moj sine moj sine,

Fraze

Fraza iz jednog dela koji odzvanja odnos roditelja i
deteta

Korak 4

Razmislite o sopstvenim rečenicama u parovima Dajte
prazan list papira sa olovkama Razbijte se ponovo u
parove sa praznim listom i
neka parovi rade zajedno za svakog od njih rečenice
koje sugerišu zvukove, reči i fraze na isti način kao što
ste uradili na flip chartu.

Dajte 10 minuta po osobi i onda ih navedite svap. Neka
svaki par podeli mogući zvuk koji je najzadovoljniji
identifikovanjem na iznenađujuće načine.

Reci im da zadrže svoje listove za sledeće radionica
(4.E)

Alternative

Uradite korak 1 iznad, a zatim kao alternative nameru korak 2-4 dat gore, umesto toga identifikujte zvuci koji bi mogli da prate ličnu priču stvoren u drugoj aktivnosti kao što je 2A. Ova priča može imati zvukove dodane u Aktivnosti 4.E.

Saveti za trenere

Dozvolite učesnicima da razmotre kako bi zvuk mogao poboljšaju svoje lične priče iz 2.A dajući predloge poput

- Segmenti priče mogu se dodeliti različitim ključevi.
- Atmosfera se može slojeviti.
- Fraze se mogu ponavljati,
- Više delova može da se igra u isto vreme itd.
- Zvukovi bi mogli da se reprodukuju u ključnim trenucima u slojevima
glas
- Sačuvajte listove flipčarta za upotrebu u 4.E
- Uverite se da su njihovi listovi sa mozgom sačuvani za upotrebu u 4.E!
- Ako se 4.E održava drugog dana – uzmite učesnici da stave svoja imena na svoje listove i daju ti ih na sigurno čuvanje.

Zaključak

Podsetite ih da će sledeća radionica biti zasnovana na tome aktivnost.



4.E PRIPREMA VAŠE KOMPOZICIJE (KORISTEĆI VAŠU ZVUČNU MAPU)

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

U ovom veoma praktičnom radu učesnici će kreirati kompoziciju zvučne mape audio zapisa kolaž koji odražava njihovu umetničku nameru iz 4.D pre izvođenja uživo radionica 4.F Prvo će kreirati sopstvenu SoundMap popunjavajući je zvucima izvučenim iz broja izvora (uključujući 4.C). Oni će pripremiti te zvukove – stvarajući ekstrakte koji govore njihovu nameru ili manipulisanje zvukom da bi preneli osećanja, a zatim eksperimentisali sa njima različite sekvence.

Ova aktivnost je direktan nastavak iz 4.A, 4.B i 4.C, 4.D Može se uraditi samo ako aktivnosti su takođe obavljene.

Audio snimci koji se mogu koristiti su oni generisani u okviru tri podaktivnosti 4.C

- Zvukovi životne sredine,
- One Words
- Tok svesti

Zvučne priče kreirane i snimljene pod 2.A (slovo) i 3.A (Zine-lične priče)

Audio delovi kreirani u okviru SNAP aktivnosti u našim drugim priručnicima, kao što je SNAP priručnik „Trčanje radionica o emocionalnom životu“ na primer:

- Portret radio kaleidoskopa
- Radio Rendezvous
- Stepni intimiteti,
- Radio zbirka anonimnih uspomena

Ako niste vodili ove radionice, učesnici bi mogli da koriste materijal treće strane identifikovan u Radionici „Sesija slušanja“ u istom Snap Handbook-u.

Dodatni zvuci od strane učesnika tokom radionice

Trajanje

120-180 minuta

Učesnici

20 ali minimum jedan laptop po paru (ili najviše u troje)

Ciljevi

- Biti u stanju da izrazi umetničku nameru na tematska oblast Rod, intimnost, seksualnost.
- Da mogu da popune sopstvenu zvučnu mapu sa frazama i zvucima životne sredine i atmosfere koje govore o toj nameri
- Da biste mogli da pripremite i manipulišete klipovima oni su popunili sopstvenu zvučnu mapu sa, na način koji pojačava njihovu nameru
- Osposobite učesnike da kreiraju kolaž kompozicije kroz zvukove koji se kombinuju a manipulirana i sekvencionirana u umetničku efekat, ispred nastupa uživo u 4.F

Materijali

- Stolovi i stolice
- Laptop i projektor i zvučnik za nastavnika za demonstracija
- Zvuk snimljen u 4.C i druge aktivnosti na a ključ.
- Laptop za učesnike - najmanje jedan laptop pogrupa od dvoje (najviše tri).
- Slušalice za laptop računare učesnika.
- Unapred, preuzmite na računar nastavnika.
- SoundPlant verzija 47
- preuzmite Soundplant + veze
- Napomena: iako postoje novije verzije. verzija 47 radi na starijim računarima i ima a jednostavniji interfejs.
- [Ukupno vreme preuzimanja i instalacije je 1 minut]
- Ako je moguće, preuzmite soundplant 47 na računari učesnika - u suprotnom uradite to kao a grupa na početku aktivnosti
- Ako je moguće, preuzmite snimljene audio datoteke u 4.C i druge aktivnosti na učesnika računari unapred - inače to uradite kao a grupa na početku aktivnosti.

Instrukcije

1 – Otvorite praznu zvučnu mapu i ponovo posetite nameru

a. Otvorite SoundPlant 47 na laptopu Tutors (povezan sa zvučnikom) tako da svi učesnici može da vidi projektovanu praznu zvučnu mapu.

b. Navedite učesnike da otvore novi (prazan) zvuk Mapa

c. Odvojite trenutak da ponovo pogledate primer rečenice

od 4.D na flipčatu i učesnicima razmišljao o rečenicama

d. Obavestite učesnika da u prvom prolazu od ovo, oni će pokušati da ostvare svoje brainstormed list. Neće svaki zvuk raditi stvarnost, ali zapamtite da uvek mogu da dodaju druge zvukove i reči i fraze kako misle na njih.

e. Recite im da će imati izbor da koriste ovo nameru ili da dođu do svojih jednom kada su zadovoljni su procesom.

2 - Dodajte zvučne datoteke za reprodukciju praznim tasterima

A. Koristeći tehnike iz 4.A, Demonstrirajte dodavanje Zvukovi na praznu zvučnu mapu

B. Navedite učesnike da dodaju zvučne datoteke koje biraju prema svojoj nameri svoje razmotreni list od 4.D do njihove zvučne mape

Neka učesnici počnu od malog u koraku 2 sa samo 3 ili 4 ključa.

C. Predložite im da urade sledeći raspored (baš kao demo)

a. brojevi 1-10 – kratki zvuci (vrata, ispiranje)

b. Slova u redu ER –

(i) Atmosfere (pev ptica, voda ključanje) desno (ii) Muzika (drone, bubanj) levo

c. Slova u redu DF – Reči/Kratke fraze

d. Slova u redu CV – izjave/izvodi iz duži komadi

Podsetite učesnike da mogu da resetuju ključ na bilo koje tačke

Oni mogu učitati istu zvučnu datoteku na dva ključa ako žele da koriste drugi deo zvučne datoteke za svaki ključ.

3 - Pripremite ključeve.

Neka učesnici pripreme svaki ključ na kome su postavili zvuk

Izaberite deo zvučne datoteke na kome će se reprodukovati pritisak na taster (videti 4.A) Podesite

jačinu zvuka kada je taster pritisnut (4.B) u odnosu na ostale zvukove. Ako želite - manipulirate zvukom (npr korak) prema 4A.

4 - Eksperimentišite sa sekvenciranjem
Navedite učesnike da samo isprobaju stvari - pogledajte šta oni kao, vidi šta radi, sudari stvari - neke stvari radiće neke stvari neće. Neke stvari govore o tome nameru, druge stvari će je potkopati. Samo igra!

Pogledajte kako zvuči kada se sviraju dva tastera zajedno.

Glasovi koji se sviraju zajedno zvuče veoma različito, haotično,

Glasovi sa dronom ili zvukom se daju drugačije značenja

Dva glasa koja slede jedan za drugim govore jedan drugom menjajući prvobitno značenje Zvukovi životne sredine koji se reprodukuju van konteksta mogu prenose sasvim drugačije značenje

5 – Pregledajte svoju nameru i revidirajte svoju SoundMap

Sada su učesnici eksperimentisali sekvence, zamolite ih da se odmore od svog zvuka Mapa.

Okupite se u krug, zamolite učesnike da ponovo kažu šta njihova namera je bila i kakav zvučni niz im pomogao im da prenesu deo toga do sada.

Prvo ih naterajte da to praktično opišu – Ako žele da to mogu da pokažu, ali u redu je jednostavno pričajte o tome

Zatim ih zamolite da pričaju o svakom od zvukova i kombinacija zvukova u smislu emocija i značenje.

Alternative

Navedite primer šta tražite „Dakle mogao bi se osetiti zvuk kotla koji dolazi do ključanja kao zgrada do eksplozije, osećaj iščekivanja, to takođe može biti uznemirujuće, a kada igram jednostavna fraza Ks ima dodatno značenje za to zvuči zabrinuto”.

Ponovite korake 3-5 po potrebi. Ovo je navedeno kao alternativa pod 4.D ali čak i ako nije urađeno kao alternativa onda se može učiniti kao deo ove aktivnosti. Ova priča može imati dodane zvuke. Segmenti of the priča se može dodeliti različitim ključevima. Atmosfera mogu se slojeviti. Fraze se mogu ponavljati, višestruke delovi se mogu igrati istovremeno itd.

Dozvolite učesnicima da eksperimentišu dok daju iznad predloga.

Neka učesnici počnu od malog u koraku 2 sa samo 3 ili 4

Saveti za trenere

Neka učesnici počnu od malog u koraku 2 sa samo 3 ili 4 ključeva.

Uradite korake 3 i 4 oko pripreme zvukova, a zatim vratite se i dodajte više zvukova umesto da pokušavate dodajte mnogo zvukova odjednom.

Različiti učesnici se mogu osećati manje ili više udoban sa tehnologijom. Oni koji su veoma udobno možete eksperimentisati i igrati se dok pravite siguran da svi razumeju kako osnovni koraci u 4.A mogu se primeniti na ovu vežbu.

Uverite se da su SoundsMaps sačuvani!!!!

U zavisnosti od raspoloživog vremena - možda želite ponovite radionicu sada kada učesnici imaju punu razumevanje kreativnih mogućnosti. Oni mogu žele da prilagode svoju nameru. Obavezno ostavite slobodno vreme između kraja

Ova radionica i Live Performance omogućavaju učesnici da eksperimentišu i unaprede svoje kompozicije. (Ovo je zabeleženo kao deo 4.F)

Na kraju radionice pitajte učesnike da demonstrira am element/redosled njihovog kompozicija/zvučna mapa – mogu to učiniti svakom drugi koji mogu pomoći u deljenju otkrića napravljenih ključeva



Zaključak

Uradite korake 3 i 4 oko pripreme zvukova, a zatim vratite se i dodajte više zvukova umesto da pokušavate dodajte mnogo zvukova odjednom. Različiti učesnici se mogu osećati manje ili više udoban sa tehnologijom. Oni koji su veoma udobno možete eksperimentisati i igrati se dok pravite siguran da svi razumeju kako osnovni koraci u 4.A mogu se primeniti na ovu vežbu. Uverite se da su SoundsMaps sačuvani!!!! U zavisnosti od raspoloživog vremena - možda želite

4.F IZVOĐENJE VAŽE KOMPOZICIJE UŽIVO (I NJENO SNIMANJE)

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

U ovom završnom delu zvučne kompozicije učesnika se finaliziraju i izvode u sledeća aktivnost.

Kompozicije zvučnog kolaža će se reprodukovati preko zvučne mape (pomoću SoundPlant v47 Softver) koji je učesnik naučio da koristi i da se igra sa njim u prethodnih pet aktivnosti u bloku 4 Predstave ovde su predstavljene kao da pripadaju grupi. Međutim, ovo bi takođe moglo odvijaju se kao deo jednokratnog događaja ili se održavaju kao vremenski deo izložbe kurirano u Aktivnosti 5.C – Ako se predstave predstavljaju kao deo događaja napolju grupe, ovu punu aktivnost prvo treba pokrenuti unutar grupe

Trajanje 90-120 minuta

Učesnici Do 20 ali minimum 1 laptop po paru



Ciljevi

- Da priznaju kreativno putovanje koje učesnici su bili na tako što su im dali prostor da izvode svoje zvučne kompozicije koje govore na teme roda, seksualnosti i intimnosti
- Olakšati samoizražavanje kroz zvuk



Materijali

- Stolovi i stolice
- Lap top
- Zvučnici
- Povezivanje audio kablova
- Slušalice
- Razdelnici za slušalice
- SoundPlant Software V47
- Audio snimač (ili koristite laptop Soundplant je instaliran na)

Instrukcije

1 - Proba za igru (u parovima)

Podelite se u parove i neka svako vježba plaiout of their compose plaiing it to their partner. U parovima, na raspolaganju je podjeljeno vreme tako da je jedan Kreator a Jedan je slušalac, a zatim zamenite na pola puta dodeljeno vreme

Vreme koje će se dodeliti zavisi od toga kako složene kompozicije stvorene su. Dobar vodič je 5 minuta vremena za probu za svaki minut u a sastav.

Tokom ovog vremena voditelj može da se kreće između parovi koji nude pomoć ako je potrebno.

Uloga osobe koja sluša je upravo to – da sluša.

Pomaže imati publiku i menja način na koji smo čuti šta sviramo kada zamišljamo druge slušajući to.

Ako osoba koja svira na probi želi da pita za pomoć onda slušalac može da ponudi, ali bi trebalo da bude ograničeno na tehničko traženje pomoći i proveru uticaj koji je stvaralac želeo da izvrši.

Ključno je da je stvaralac taj koji traži I ni u kom trenutku osoba koja sluša ne bi trebalo da pokušava da se promeni komad ili namera. To je namera kreatora a kreatori komad.

Primeri tehničkih zahteva kreatora su

- Da li ste čuli zvuk vode ispod mog igranja žena govori o k

- Da li postoji još neki zvuk kao što je lupanje vrata
Kreator takođe može da koristi ovu probu/finu melodiju vreme da se proveru da li se čuje njihova namera način na koji žele da se čuje. Na primer, da proverite kako slušalac je čuo

- Kako ste se osećali kada ste čuli ovaj deo, radosno, uznemiren, radoznao, ljut? (tvorac bi mogao ciljati su na „zabrinutost“, ali ne tražite vođenje pitanja)

- Kako ste se osećali u različitim vremenima
- Da li je nešto trajalo predugo? Da li ste bili nestrpljivi da se taj zvuk završi? (što bi moglo biti nešto kreator je pokušavao da ostvari)

[NAPOMENA Ovo je definitivno onaj gde su slušalice vrlo korisno pokušajte da koristite razdelnik za slušalice tako da oboje mogu slušajte zvuk koji se pušta]

2 - Fino podešavanje kompozicije.

Dajte fiksni vremenski period pre početka Live Predstave koje omogućavaju učesnicima da unaprede svoje kompozicije, fino podešavanje zvuka i jačine zvuka.

Podsetite učesnike čemu težimo izvrsnost u sebi ne pokušavajući da budemo savršeni za drugi.

3 - Nastupi uživo

Okupite se nazad u krug.

Napišite brojeve papirića – Od broja

1 na ukupan broj učesnika - i dobiti učesnici da izvlače žreb. Ovo je redosled komada biće izvedena u.

Svaka osoba dolazi na svoj red.

Dugme za snimanje je pritisnuto u Soundplant-u Od svih se traži da zatvore oči osim stvaralac

Kreator pušta kompoziciju zvučne mape svi preko zvučnika. Oni sekvenciraju ključeve, aktiviranje zvuka koji se reprodukuje sa njihovim tajmingom, u skladu svojom umetničkom namerom.

Kada je komad završen. Tvorac jednostavno čeka nekoliko sekundi i kaže „završeno“ Svi plješču.

Nema pitanja ili objašnjenja - The

učesnici neće objašnjavati svoje delove. Delovi govori u ime učesnika. Oni su ono što jesu. Oni saopštavaju i ono što je kreator nameravao a šta slušalac čuje

Alternative

Ako smatrate da je prikladno, možete ovo kombinovati radionica sa aktivnošću 5.A koja je oko davanja povratne informacije umetničkim kreacijama na bezbedan način.

Predstave bi se mogle odvijati kao vremenski ograničeni događaj deo izložbe kustoski u Aktivnosti 5.C

Saveti za trenere

Vredi označiti kraj bloka I kreativni proces sa proslavom. Obavezno označite i sačuvajte snimke. Ovi mogu takođe će se odigrati u okviru aktivnosti 5.C

Zaključak

Može se koristiti aktivnost kruga zone komfora (5.2). na odgovarajući način ovde kao način sagledavanja i dobijanja povratne informacije za integrisani skup aktivnosti Bloka 4.

BLOK 5: ZATVARANJE RADIONICE I WOODENDE IZLOŽBE



UVOD

U ovom bloku vam predstavljamo alate do završnih koraka umetničkog putovanja koje su vaši učesnici preduzeli: izlaganje, kustos i izložbu učesnika umetnosti radovi nastali kroz radionice koji se nalaze u okviru ovog priručnika i drugih SNAP-a Priručnici.

Imajte na umu da alati 5.A i 5.B mogu biti korisni za primenu u različitim fazama u drugom bloku.

RADIONICE U OVOM BLOKU

5.A Davanje povratnih informacija o umetničkim produkcijama učesnika

5.B Krug zone komfora

5.C Kursiranje i postavljanje vaše grupe izložbe

5. A DAVANJE POVRATNIH INFORMACIJA O UMETNIČKIM PRODUKCIJAMA UČESNIKA

○ *Od Elan Interculturel*

Trajanje 15 do 30 minuta

Učesnici 5-15

Ciljevi Vrednovanje rada svakog učesnika i njihovo motivisanje
Da naučite da artikulirate dobro osmišljeno mišljenje
Da stvori okruženje za učenje koje podstiče kreativnost

Materijali

- Flipčart papir i markeri
- Koverta, po jedna za svakog učesnika
- Post-it listovi
- Olovke
- selotejp

Instructions

1: Napravite bezbedan prostor

Učesnicima podelite listove papira i olovke. Zamolite ih pojedinačno da smisle pravila koja će to osigurati osećaju se bezbedno kada im se da povratna informacija o njihovim kreacijama. Navedite neke primere. Posle 5 minuta sedite u krug. Pozovite ljude da uzmu pretvaraju da dele jedno od pravila koja su napisali. Uzmi onoliko okreta koliko je potrebno da se istraže sve ideje. Nakon svake ideje, razgovarajte o njoj zajedno. Ako grupa slaže, napišite pravilo na papiru za flipčart.

Primer pravila za davanje povratnih informacija:

- Sve kritike dolaze sa dva pozitivna komentara, jedan pre i jedan posle. Da bi se istakla pozitivni aspekti rada („Sviđalo mi se činjenica da...“, „Mislim da bi vaša kreacija mogla biti bogatija sa...“, „Ono što mislim da je veoma pozitivno je...“), a ne da obeshrabri ljude.
- Kritike su precizne i činjenične da bi izbegavajte pogrešna tumačenja. Uvek dolaze sa

sobom predlozi za poboljšanje.

- Povratna informacija se može izvršiti u pisanoj formi I anonimno. Zbog ličnih afiniteta I društveni identiteti (npr. fasilitator) neka mišljenja može biti zanimljiviji od drugih u očima učesnika. Anonimnost osigurava da svaki povratne informacije se doživljavaju podjednako.
- Pljeskanje je zamenjeno tihim znakom/pokretom (npr. ljudi se rukuju u vazduhu). Ovo omogućava svim učesnicima da se osećaju podjednako cenjenima (izbegavajući da neki dobiju više aplauza od drugi). Takođe štiti ljude osetljive na zvuk.
- Tokom plenarnih razgovora, dajte prednost pozitivne povratne informacije. Kritike ili sugestije za poboljšanje se može vršiti u parovima ili podgrupama.
- Nije korisno ponavljati kritiku ako jeste već je rekao neko drugi.

2: Pismena povratna informacija

Predložite ovu aktivnost ako organizujete plenarnu sednicu

povratna sesija u kojoj ljudi predstavljaju rad uradili su.

1. Na kovertu napišite imena učesnika (jedno ime po osobi) i zalepите ih na zid.
2. Podelite post-it beleške i olovke svima.
3. Nakon predstavljanja svake produkcije dati ljudi 5 do 10 minuta da napišu kratku belešku autor kreacije. Zapisuju svoje utisci i mišljenja na post-it listu, prateći ranije data uputstva. Ako je a konačne povratne informacije, jednostavno ih pozovite da zapišu a „nugget“, odnosno nešto što im se posebno dopalo proizvodnje osobe.

1. Dajte im ideje: „šta me je posebno dirnulo u vašoj produkciji bio je...“, „Sviđalo mi se to što ti...“, „Mislim... dobro ti odgovara“...
2. Kada je povratna informacija napisana, ljudi stavljaju njihova beleška u koverti lica za koje to se namerava.
3. Kada svi završe sa pisanjem, svi mogu otvorite njihove kovertе i pročitajte komentare.

3: Povratne informacije podgrupe

U ovoj metodi, učesnici raspravljaju o svojim kreacijama u

podgrupe.

1. Napravite trouglove.
2. Zamolite svaku osobu da pokaže svoju kreaciju svojoj partneri. Na kraju svake prezentacije, druge dve osobe imaju 5 do 10 minuta da odgovore ova pitanja:
 - Kako se osećam zbog ove kreacije?

- Koje su ključne reči koje mi ostaju, poruke koje se prenose?
 - Šta privlači moju pažnju u izabranom obliku?
3. Nakon što su tri osobe predstavile i razgovarali o njihovim kreacijama, vratite se zajedno i obavite kolektivni debriefing tako što ćete pitati svakog grupe da ispričaju o svom iskustvu. U koraku 2 uključite kovertu sa svojim imenom. Dajte povratne informacije o kreacijama učesnika sami i budite spremni da primite neke, tako da odnos je horizontalan.

Saveti za trenere

U koraku 2 uključite kovertu sa svojim imenom. Dajte povratne informacije o kreacijama učesnika sami i budite spremni da primite neke, tako da odnos je horizontalan.

Zaključak

Postavite neka pitanja:

U vezi sa korakom 1:

- Da li se osećate prijatno sa načinom povratnih informacija se daje tokom radionice?
- Šta mislite o kritikama?
- Postoje li neka pravila koja mogu poboljšati vase iskustvo?

U vezi sa korakom 2:

- Kako ste se osećali kada ste otvorili svoje kovertu i čitati komentare?
- Da li ste više voleli ovaj metod od usmene povratne informacije?

U vezi sa korakom 3:

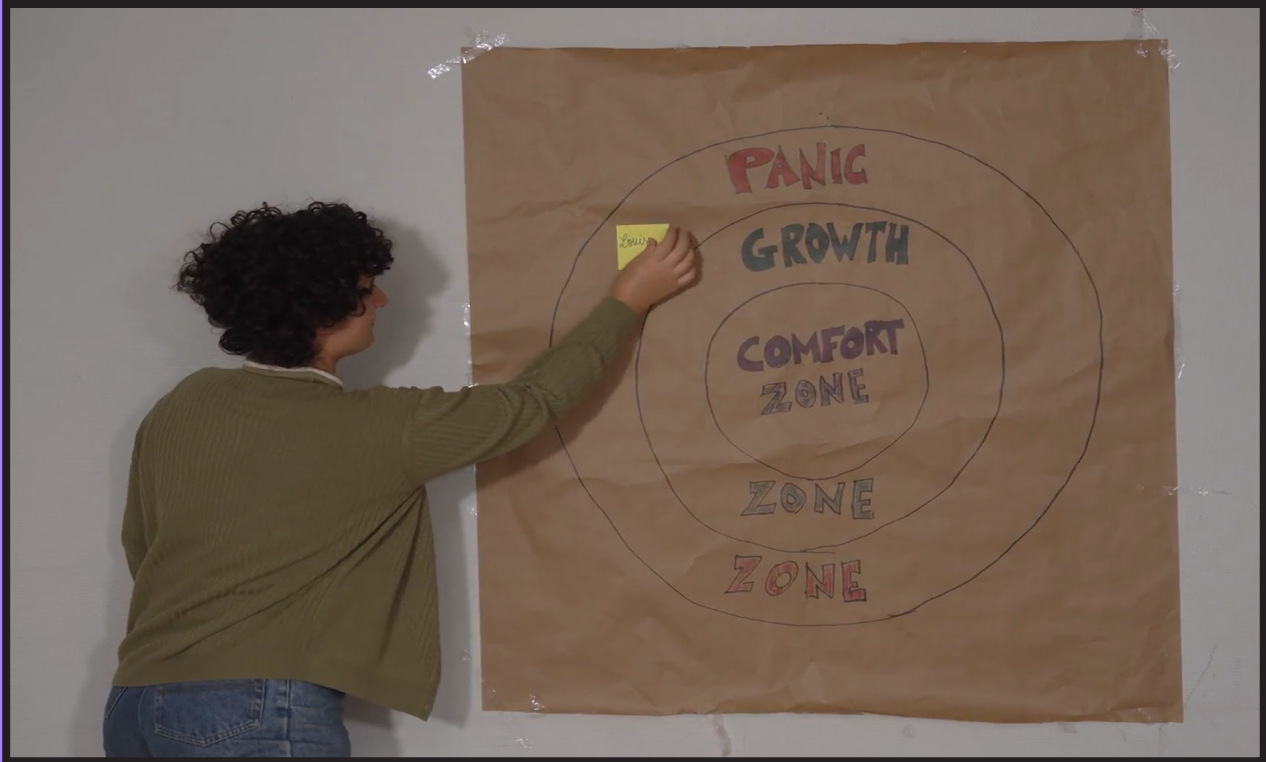
- Kako su tekle diskusije?
- Izgovarajte reči koje su odabrali vaši partneri odgovara onome što želite da izrazite?
- Da li se čini da je forma vaše kreacije u skladu sa vašom svrhom?

5.B KRUG ZONE KOMFORA

○ Od Wired 99.9FM

Cilj ove aktivnosti je da vam pruži metod za procenu reakcije učesnika na aktivnosti koje ćete raditi zajedno. To se može uraditi nakon bilo koje aktivnosti ili kao opšta ocena za zatvaranje radionice. Nisu svi učesnici obavezno udoban sa umetničkom produkcijom. Važno je da su date mogućnost da izraze svoj nivo udobnosti sa onim što je predloženo.

Uzimanje u obzir ovih povratnih informacija takođe će vam pomoći da prilagodite svoju metodologiju ubuduće. Kada se stvara umetnost, često se govori o sebi, što može staviti ih u ranjivu situaciju, pa je važno da ti elementi budu verbalizovano i da svako može da razmenjuje o pitanjima i poteškoćama koje osetili su se tokom radionice.



Trajanje 10—20 minuta

Učesnici Bilo koji broj učesnika

Ciljevi

- Da učesnici razmisle o svom iskustvu u aktivnost
- Da učesnici verbaliziraju svoja osećanja radionica
- Razumevanje šta umetnost može učiniti za ljude

Materijali

- Flip chart ili bela tabla
- Zabeleške za lepljenje
- Marker ili fluorescentni markeri

Instrukcije

1. Napravite 3 koncentrična kruga na tlu, imenujući/označavajući ih iznutra napolje kao; zona udobnosti, zona rasta, zona panike.
2. Zamolite učesnike da izaberu neiskorišćenu sliku prethodne aktivnosti i zamolite ih da postave sliku unutar krugova u zavisnosti od toga kako oni osećao tokom cele aktivnosti.
3. Razgovarajte sa učesnicima o njihovom izboru, sa mogućnost da ne komentarišu zašto imaju postavili svoju sliku tamo gde su je postavili.
4. Koristite krugove da otvorite dalju diskusiju o tome šta bile stvari koje su im bile apsolutno udobne sa i koji su ih elementi izazivali. Možete pitajte na primer: da li se vaš nivo udobnosti promenio tokom cele aktivnosti? Šta ti je generalno osećanje u vezi sa radionicom? Šta bi imao učinilo da se osećate ugodnije?

Alternative

1. Ako nemate dovoljno prostora na podu, vi može da koristi flipčart papir/belu tablu. Ponavljanje proces crtanja 3 koncentrična kruga na to.
2. Neka učesnici napišu svoja imena na lepljivom papiru beleške. Svoja imena treba postaviti prema kako su se osećali tokom aktivnosti.

Saveti za trenere Budite svesni povratnih informacija koje su dali učesnici, važno je i omogućiće vam da prilagodite svoje metodologija.

5.C VODJENJE I POSTAVLJANJE ZAJEDNIČKE IZLOŽBE

○ *Od Jouir podcast (Constant Léon and Aphélandra Siassia)*

Ova aktivnost će vam omogućiti da organizujete izložbu sa produkcijama napravljenim na radionicama, bilo da su zvučne, tekstualne ili vizuelne.

Kada organizujete izložbu, to je pre svega priča koju pokušavate da branite ispred publike. Pokušavamo da pronađemo zajedničku nit između različitih kreacija napravio.

Na primer, pronalaženje poruke za izložbu koja povezuje intimno i političko između dela može biti zajednička nit. Drugi izazov je da uspete da artikulišete kreacije između njih tako da celina je koherentna na vizuelnom i čulnom nivou.

Trajanje 2 do 4 dana

Učesnici 8 do 15

Ciljevi

- Podelite kreacije nastale u radionici
- Postavite i ispričajte priču o grupi radova
- Suočite se sa stavovima drugih i stvorite razmene sa javnošću

Materijali

- Kutija sa alatima sa svime što vam je potrebno da okačite izložba (čekić, ekseri, glina, kanap, traka mera, nivo itd.)
- Papir, olovka za razmišljanje
- Kompjuter za pisanje beleške o namerama
- Scenografija: kako se dela postavljaju u prostora u odnosu na poruku izložbe.
- Kustos: osoba zadužena za kreiranje koherentnost između radova na izložbi, pisanje tekstova koji objašnjavaju radove i tekst prezentacije cele izložbe (u napomeni) Izjava o namerama: ovo je tekst koji prati posetilac na početku izložbe da razumeti poruku izložbe iz kustos.



Instructions

Izbor teme, izbor radova i izrada beleška o nameri:

1. Razmislite o temi, predmetu koji je grupa želi da se obrati, da brani. Ovo može biti tema radionice ili druga tema koja je došla tokom radionice.

2. Sada pređite na izbor radova. Možete staviti svi materijalni komadi jedan pored drugog i zvuk radi na računaru tako da svi imaju ideja o celom sadržaju.

3. Možete odlučiti da predstavite sve, ali vi takođe možete napraviti prefinjeniji izbor, što će tačnije odgovorite na temu koju imate

izabrani. Dobro kuriranje nije u kvantitetu, već o kvalitetu i pravoj kombinaciji kreacije.

4. Oslonite se na osetljivost svakog pojedinca da zna šta je najvažnije i da se izvrši izbor Izvođenje radova.

5. Kada se izvrši izbor, možete kolektivno napišite izjavu o namerama za svoje izložbeni projekat. Da biste to uradili, možete koristiti

elementi terena. Ne zaboravite da pomenete imena svih učesnika i istaknite medijuma koji će biti predstavljen.

Naslov, ako još nije

odlučeno, često sledi iz ovog vremena pisanja.

Postavljanje izložbe:

6. Pre nego što nastavite sa kačenjem i prikazom od različitih produkcija, možete napraviti plan prostora u kome želite da izlažete sa

tačna merenja i početi da prostorno organizujete svoju izložbu. Ovo će vam dati pregled.

7. Procenite svoje materijalne potrebe za montažu i prikaz. Ako postoji zvuk, kako želimo da ga čujemo? Da li je vreme za slušanje tokom otvaranja ili su mp3 stavio na raspolaganje u izložbenoj prostoriji? Ako postoje crteže, hoćemo li da ih uramimo, hoćemo li da ih okačimo providnom žicom, kopčama? Ako ima knjiga, koliko ih treba odštampati? O svemu se mora razmisliti pre sednici skupštine.

8. Sada možete početi sa uređivanjem. Uzmi svoje vešanje plan sa vama kako biste bili sigurni da svaki komad od rad je postavljen pravilno.

9. Uverite se da imate prave materijale i alata za svaki rad.

10. Okačite napomenu o nameri strateški u prostor za čitanje posetilaca

11. Možete otvoriti izložbu.

Saveti za trenere

Oslonite se na osetljivost svakog pojedinca da biste saznali šta je najvažnije i da se izvrši selekcija radova.

Pogledajte primer na sledećim stranicama koje ćete dobiti ideje sa ranije postavljene izložbe.

Zaključa

- Da li vam se sviđa konačni rezultat izložbe?
- Kakav je bio osećaj predstaviti svoj rad pred javnosti?
- Šta biste želeli da poboljšate?



PRIMER IZLOŽBE KOJA ĆE VAS INSPIRISATI

○ *Od Constant Léon*

Primer

Tokom Jouir radionice u Marseju, stvarali smo u maloj grupi sa Aphelandra Siassia, Elise Boutie i Constant Leon, zvučna laboratorija za zajedničko kreiranje podcasta u Marseju, prema Kreiranje podcast priručnika. Moj komad se zove "Sve je osvetljeno", radi se o incestu, traumi, amneziji i stvaranju trans identiteta.

Zatim sam kreirao vizuelni motiv pod nazivom Incest motiv u okviru queer kolektivne izložbe u Vanadzoru, Jermenija, „Možda postojimo“. Motiv incesta / Le motif de l'inceste, vizuelni i zvučna instalacija, muzika Loli, 2022 Sahmaner na jermenskom znači granica kao i granica. Vizuelni deo instalacija postavlja pitanje kako fizičke granice reaguju na granice zemlje, kao političke koncept. Kako se otarasiti sahanera?

Instalacija je upotpunjena fotografijama i lični predmeti vidljivi na fotografiji, kao što je kostim medicinske sestre. Fotografija je štampana na a jastuk, sveska i šolja. Trauma je trag koji se ponavlja u intimnosti i svakodnevnom životu.

ZAKLJUČAK

Cilj ovog završnog vodiča bio je pre svega da vam pruži alate za pristup seksualnom i intimnom obrazovanju koristeći različite umetničke przme. Oni su od suštinskog značaja za dobro razumevanje pitanja o kojima je reč, ali takođe omogućavaju kreativniji pristup bavljenju pomenutim temama. Pitanja intimnosti i seksualnosti ne mogu se tretirati odvojeno od društvenog polja, ali takođe pozivaju na prostor za . Oni su posebno važni jer se nalaze na raskrsnici raznih pitanja i ugnjetavanja. Kao fasilitator, vaša je odgovornost da ne reprodukujete, ne podstičete ili negirate ove mehanizme. Otvaranje prostora za njihovo prepoznavanje i identifikaciju tokom vaših intervencija omogućiće svima da se osećaju saslušano. Ovaj vodič takođe služi kao završna tačka i sredstvo za spajanje svih veština, sposobnosti i diskusija koje su naučene i koje su se vodile tokom radionica koje se nalaze u prethodnim priručnicima.

Ovo umetničko oruđe tada postaje sredstvo za preispitivanje samog sebe, za ispitivanje sopstvene individualnosti i intimnosti, ali i za preispitivanje i osporavanje sopstvenih predrasuda i pretpostavki o pitanjima kao što su rod i seksualnost. Kolektivni aspekt kurseva obuke, izbore koje donosite da kreirate svoje grupe, takođe ne treba zanemariti jer stvara različitu grupnu dinamiku. Stoga je još važnije uzeti u obzir želje i potrebe učesnika.

Ako ideja umetnosti može da bude zastrašujuća, a diskusije o seksualnosti još više, iznošenje ova dva nova iskustva na razigran način može ne samo da olakša razmenu, već i da proizvede radostan i pozitivan sadržaj. Obrazovanje o seksualnosti i intimnosti, koje se ponekad sažima kao prevencija i podizanje svesti, iako veoma neophodno, ne može se zadovoljiti pristupom koji se fokusira samo na ove teme. SRE mora imati prijatnu i nekomplikovanu dimenziju koja bi svima omogućila da se bave svojom seksualnošću na najbolji mogući način, bez srama i tabua.



ZASLUGE

Ovaj vodič je rezultat partnerstva u okviru evropskog omladinskog projekta SNAP. Projekat istražuje i razvija obrazovne alate koji se odnose na radio, posebno za istraživanje pitanja seksualnosti i intimnosti sa mladim odraslim osobama.

Tim je tokom projekta putovao između Pariza i Marseja u Francuskoj, Limerika u Irskoj i Zrenjanina u Srbiji. Pet udruženja okupilo se kako bi podelili svoju stručnost i iskustvo kako bi razvili dostupne metodologije i aktivnosti besplatno na mreži: www.snap-podcast.eu

AUTORI

Diarmuid McIntyre (HearSay Festival, IRSKA)

Aphélandra Siassia, Constant León (JUIR, FRANCUSKA)

Ray Burke, Jude McInerney, Cillian O'Callaghan (Wired FM, IRSKA)

Ana Budai (Ska Ska, SRBIJA)

Louise Lavallée, Eloïse Mestres Dubrana (Élan interculturel, FRANCUSKA)

KONCEPT I IZGLLED

Wired FM & HearSay Festival

GODINA IZDANJA

2023



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

SNAP

„Umetnički podkast seksualnosti intimnosti“

Ovaj vodič je rezultat partnerstva u okviru evropskog omladinskog projekta SNAP. Projekat istražuje i razvija umetničke i kreativne metode i alate koji se posebno odnose na istraživanje i preispitivanje seksualnosti i intimnosti kod mladih odraslih. Tim projekat putovanja između Pariza i Marseja u Francuskoj, Limerika u Irskoj i Zrenjanina u Srbiji. Pet udruženja se okupilo da podele svoje stručnost i iskustvo u cilju razvoja dostupne metodologije i aktivnosti
free online: www.snap-podcast.eu

--

Elan Interculturel
Vired 99.9FM
Jouir
Hear Sai festival
Ska Ska
Radio aktivnosti

