

RADIO KALEIDOSKOPSKI PORTRÉT

○ **Autor:** *Elan*

Ovde smo osmislili radio igricu koja će vam pomoći da razgovarate o temama vezanim za intimnost na radiju. Učesnici se pozivaju da ispričaju o uspešnim ili neuspešnim datumima tako što će dopuniti rečenice: „Znao sam da ću ih ponovo videti kada...” ili „Znao sam da ih više neću videti kada...”. Ova aktivnost se može koristiti kao vežba zagrevanja da bi se kasnije podstakle duže ili intimnije diskusije.

Trajanje 30 min to 1h30

Učesnici 5 do 20

Ciljevi

- Uvedite teme pozitivne seksualnosti i zadovoljstva
- Ohrabrite diskusiju o ponekad tabu temama
- Ojačati vezu poverenja među ljudima
- Za početak procesa pisanja

Materijal

- Papiri i olovke
- Radio materijal

Priprema Pripremite list papira sa rečenicama koje ćete dopuniti, na osnovu kaleidoskopskog portreta. Na primer:

Da sam deo tela, bio bih...
 Da sam milovanje, bio bih...
 Da sam poljubac, bio bih...
 Da sam donji veš, bio bih...
 Da sam mesto za vođenje ljubavi, bio bih...
 Da sam orgazam, bila bih...
 Da sam par, bio bih...
 Da sam seksualni objekat, bio bih...
 Da sam u seksualnom položaju, bio bih...
 Da sam način masturbiranja, bio bih...

Ove rečenice se mogu prilagoditi kontekstu vaše intervencije.

- Štampajte onoliko primeraka koliko ima učesnika.

- Pripremite radio opremu i proverite da li ispravno radi tako što ćete napraviti probne snimke. Preporučljivo je da ste učesnike već upoznali sa opremom i da ste njome rukovali, tako da morate samo da ih podsetite na važne karakteristike.

Instrukcije

1 Podelite papire učesnicima.

2 Zamolite ih da napišu pesmu tako što će dopuniti rečenice na priloženom listu papira. Možete dati primer:

„Da sam donji veš, bile bih crne pamučne gaćice koje sežu do pupka i veoma su udobne.

”Da sam orgazam, ne bih bio kao oni koje vidite u filmovima. Bio bih divlji, muževni, negraciozan. Bio bih izraz oslobođen pogleda drugih.”

Recite ljudima da takođe mogu da dodaju predloge, brišu rečenice, dodaju još rečenica itd. Zamolite ih da pišu jednostavnim stilom, bez potrebe da traže oblike govora, ili da pišu dobro. Pozovite ih da budu ranjivi i iskreni u svom deljenju.



☞ Kada su pesme gotove, napravite parove ili trojke. Pozovite učesnike da izaberu jednu osobu sa kojom se osećaju posebno prijatno. Nasumično dodelite ostale učesnike.

☞ U podgrupama ljudi naizmenično čitaju svoje pesme.

☞ Pozovite ih da izaberu delove koji im se najviše dopadaju i modifikuju ih kako bi zajedno stvorili jednu pesmu. Zamolite ih da razmisle o tome kako da razlikuju rečenice između njih u skladu sa njihovim tonovima, dužinama i ritmovima kako bi stvorili iznenađenja i varijacije. Pesmu treba čitati naglas najviše 1 do 2 minuta.

6 Zatim predložite da snimate pesmu u višeglasnom čitanju. Podelite uloge, s obzirom na ritam čitanja.

7 Dajte svakoj grupi diktafon i zamolite ih da snimaju sebe nekoliko puta (najmanje 3 puta). Pročitani tekst ne bi trebalo da sadrži greške u čitanju.



8 Kolektivno slušanje.

Alternativa

1) Ako dajete inicijaciju za montažu, možete predložiti ljudima da snimaju zvukove koji izazivaju intimnost ili fraze iz njihovih pesama. Zatim dodaju snimljene zvukove svojim glasovima na namenskom softveru za uređivanje.

2) Ponudite mogućnost da ne pišete pesmu zajedno. Svaka osoba usmeno napiše pesmu koja ne bi trebalo da traje duže od 30 sekundi. Zatim ga naizmenično čitajte u mikrofona.

Saveti za facilitatore

Možete dati nekoliko saveta kako da pročitate tekst u mikrofon i malo slušate.

Zaključak

Možete postaviti neka pitanja:

- Da li vam je bilo prijatno da delite svoju pesmu u podgrupi? Zašto tako misliš?
- Da li ste uživali slušajući sve pesme zajedno?
- Da li vam je prijatnije da počnete da pišete pre radio snimaka?
- Da li vam je prijatnije kada pričate o seksualnosti i zadovoljstvu u grupi?