

LES

ÉLÉMENTS

CONSTITUTIFS

D'UN PODCAST



Par Wired FM (Ray  
Burke, Jude  
Inerney et Cillian  
Callaghan)



Avant d'écrire leur podcast, les participant.e.s doivent déterminer quelle histoire iels souhaitent raconter, quels seront les personnages, qui raconte l'histoire et dans quel contexte. Cela leur permet ensuite d'écrire leur pitch, puis le synopsis et enfin le script de la création sonore. Cette partie vous permettra de déterminer quels éléments sont constitutifs d'une histoire et donc d'un podcast. Vous y trouverez des notions de base et leur application dans un contexte radiophonique.

## LES ÉLÉMENTS DE LA NARRATION DANS UNE CRÉATION RADIOPHONIQUE

Concept	Définition	Particularités	Exemple
L'histoire	C'est un récit réel, documentaire ou imaginaire, fictionnel.	Il existe deux types d'histoires : 1/ Récit avec une narration 2/Récit sans narration	1/ Récit avec une narration : C'est une voix comme un documentaire à la télé. 2/ Récit sans narration : on entend directement les personnes interviewées, les sons d'ambiance servent de transition. Il n'y a pas de voix off qui fait le liant entre les différents moments du documentaire.

## Le pitch

est un court texte qui permet de résumer l'idée générale soulevée dans le podcast. Elle permet en quelques phrases de se faire une idée globale du récit. En général, il doit pouvoir répondre à 5 questions clés : qui, quoi, quand, où, comment.

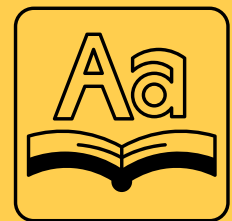


## Le synopsis

est un court résumé revenant un peu plus en détail sur le déroulé narratif ou scénario du récit. Il permet d'avoir une idée plus claire de ce que l'on va entendre. Sa rédaction est une étape cruciale pour démarcher des producteurs ou des financements par exemple.

## Le script

est un document primordial dans une création radiophonique. Sur ce document figure tous les éléments sonores d'une production ( les dialogues, les changements de ton, l'habillage sonore). Il vous permettra de monter votre production radiophonique.



## POINT VOCABULAIRE

**Nous utilisons le terme de personne enceinte, qui permet de ne pas invisibiliser les personnes trans masculines qui peuvent aussi être enceintes.**

---

1\_ Le pitch est un court texte qui permet de résumer l'idée générale soulevée dans le podcast. Elle permet en quelques phrases de se faire une idée globale du récit. En général, il doit pouvoir répondre à 5 questions clés : qui, quoi, quand, où, comment.

2\_ Le synopsis est un court résumé revenant un peu plus en détail sur le déroulé narratif ou scénario du récit. Il permet d'avoir une idée plus claire de ce que l'on va entendre. Sa rédaction est une étape cruciale pour démarcher des producteurs ou des financements par exemple.

3\_ Le script est un document primordial dans une création radiophonique. Sur ce document figure tous les éléments sonores d'une production ( les dialogues, les changements de ton, l'habillage sonore). Il vous permettra de monter votre production radiophonique.

## LA NARRATION

C'est la manière dont on choisit de raconter l'histoire. La narration permet d'expliquer le contexte, par exemple, si l'histoire se passe dans les années 70 pendant la seconde vague des mouvements féministes, c'est le contexte.

La narration permet de relier ensemble les éléments importants de l'histoire, à travers les personnages où les lieux dans lesquels le récit se déroule. La narration est un élément essentiel pour créer des podcasts.

Pendant le journal télévisé, le·a journaliste crée la narration dans le reportage grâce à sa voix. Le·a journaliste s'adresse au public en direct avec des images dans le fond. L'auditeur·ice entend des sons et regarde les images du reportage. C'est la manière dont le·a journaliste a choisi d'écrire son reportage avec les éléments récoltés sur le terrain, de les monter avec son point de vue, qui structurent la narration.

## LA·E NARRATEUR·ICE

C'est un·e guide au cœur du récit, qui accompagne l'auditeur·ice tout au long de l'histoire.

À travers l'histoire, le·a narrateur·ice messages (politiques, sociaux).

Par exemple : le patriarcat est un système de domination qui repose où les hommes exercent leur pouvoir dans toutes les sphères de la société. L'entrée d'une femme dans la narration subissant des remarques sexistes dans son cadre professionnel nous permet de comprendre ce système et ce qui en découle.

# LES DIFFÉRENTS TYPES DE NARRATION

Concept	Définition	Particularité	Exemple
Le récit en "je"	C'est le point de vue de le-a narrateur-ice qui est exprimé.	Le "je" permet aux auditeur.ices de s'identifier facilement à l'histoire que vous racontez. Le point de vue en "je" permet d'atteindre l'universel	Le podcast raconte l'histoire d'une personne enceinte après son accouchement. La personne souffre d'un douloureux post-partum. C'est depuis son point de vue de personne enceinte que l'histoire se déroule.
Un des personnages est le-a narrateur-ice	Dans votre podcast, vous aurez probablement un certain nombre de personnages	Dans ce cas précis, un des personnages guidera les auditeur.ices dans le récit.	<p>Vous pourriez raconter l'histoire d'une équipe de football féminine locale et de son parcours jusqu'à la finale de la compétition. La personne que vous choisissez pour raconter peut être un-e supporter-ice de toujours - ou l'entraîneur-euse de l'équipe.</p> <p>Dans ce cas précis, la personne qui fait la voix off de votre podcast a une relation avec l'histoire et un point de vue mais elle n'est pas l'histoire elle-même</p>

# LES DIFFÉRENTES VOIX DU.DE LA NARRATEUR.ICE À UTILISER DANS UNE PRODUCTION SONORE

Concept	Définition	Particularité	Exemple
Le-a narrateur.ice peut être la voix qui apporte l'information	C'est la voix off qui nous dit ce qui est en train de se passer : l'action qui est en train de se dérouler.	Cette voix off est la version traditionnelle du récit, cela permet une narration très claire, chronologique. Cette voix off est la version traditionnelle du récit, cela permet une narration très claire, chronologique.	C'est généralement ce que l'on entend dans les reportages à la télévision, le déroulé des faits nécessaires à la compréhension du déroulé d'un événement.
Le-a narrateur.ice peut être la voix du contraste	Elle va apporter une nuance ou une contradiction à l'histoire.	Ce contraste peut vraiment apporter de la vitalité au podcast.	Si l'histoire porte sur le fait de trouver l'amour. Par contraste, la voix du narrateur peut être celle d'un cœur brisé.
Le-a narrateur.ice peut incarner un dispositif dramatique.	Le-a narrateur.ice insuffle des tensions à l'histoire, donne les indices du dénouement.	C'est iel qui collecte les indices pour résoudre l'énigme du récit. Iel influence la manière dont on perçoit les personnages.	Ici, iel n'est pas la voix off, mais iel vient de temps en temps, donner un indice pour avancer dans le récit.  Disons, comme le détective dans les polars d'Agatha Christie ou dans certains romans de science-fiction d'Octavia Butler.

<p>Le-a narrateur-ice donne des indices sur l'environnement visuel des personnages</p>	<p>C'est ce qui peut créer une œuvre de qualité, en particulier, si les personnes interviewées ne donnent pas beaucoup de détails dans leurs témoignages et restent assez synthétiques sur leurs sensations, alors le-a narrateur-ice pose le cadre.</p>	<p>Cette voix off est la version traditionnelle du récit, cela permet une narration très claire, chronologique. Cette voix off est la version traditionnelle du récit, cela permet une narration très claire, chronologique.</p>	<p>Le-a narrateur-ice dit "C'est un matin froid et sombre. Par la large fenêtre de la chambre, Jessica. observe la rue, elle espère apercevoir quelqu'un-e. La personne qu'elle espère vraiment voir, c'est Jacqueline, son ex : "Avant même d'entendre Jessica, nous avons l'image de la scène, nous savons où elle est, ce qu'elle fait. Le public peut imaginer tous ces éléments qui vont aussi donner du contexte pour écouter Jessica.</p>
<p>Le-a narrateur-ice peut offrir à l'auditeur-ice et à l'histoire quelque chose de différent.</p>	<p>Cette technique est extrêmement puissante. L'idée est de compléter ce qui est dit dans la narration par un élément imaginaire ou qui vient faire comme un contre-champ.</p>	<p>C'est un effet de surprise, cela donne un contraste.</p>	<p>Ssi un podcast a pour décor, une maison de retraite. Beaucoup de personnes âgées discutent de leurs vies, du passé, du présent et de leurs peurs du futur. Choisir une voix off d'enfant. Cela peut vraiment donner une autre dimension au récit, et même lui apporter un autre sens.</p>