

## 4.D KREIRANJE VAŠE UMETNIČKE NAMERE

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

U ovoj aktivnosti, učesnici će identifikovati umetničku nameru (vidi predgovor za više), do rodne intimnosti ili seksualnosti.

Oni će iskoristiti ovu nameru da naprave kompoziciju zvučnog kolaža u 4.E koja to odražava namera uoči izvođenja uživo u radionici 4.F

Cilj ove radionice je da im pomogne da vide kako su se zvuci i reči generisali u poslednjoj radionici (4.C) bi se mogla koristiti za saopštavanje namere.

**Trajanje** 60-70 minuta

**Učesnici** 20

**Ciljevi**

- Biti u stanju da artikuliše umetničku nameru na tematsku oblast Rod, intimnost, seksualnost.
- Razumevanje kako kolažiraju kompozicije kroz zvukove

**Materijali**

- Stolovi i stolice
- Laptop i zvučnici za nastavnika za reprodukciju zvuka
- Audio delovi („Solsticij“ i eventualno audio sa prethodna radionica) spreman za igru
- Flip chart & Marker
- Prazni listovi A4 papira
- Olovke

## Instrukcije

### 1 – Slušanje i odgovaranje

Okupite učesnike u krug. Savetujte ih na sledećoj radionici na koju će ići napravite zvučnu mapu i kompoziciju. Oni će biti odlučujući šta je to što žele da saopšte u svojim zvučni kolaž. Ovo im je namera Ova radionica treba da im pomogne da vide kako zvuči a reči generisane na poslednjoj radionici (4.C) mogle bi koristiti za saopštavanje namere.

Pustite 9-minutnu zvučnu kompoziciju „Solitice“ od Grei Heron Media koji se nalazi na veb stranici SNAP-a - ovaj komad se bavi tugom i depresijom putem zvuka Kolaž.

Naglasite pre nego što ga igrate, da je ovo a komplikovan komad koji je dugo stvarao ali da su principi isti za ono što je učesnici će kreirati.

- Nakon što ste ga igrali
- Zamolite učesnike da identifikuju različite elemente (frazе, zvuci životne sredine, atmosfera, muzika, naracija).
- Pitajte koji element su posebno pronašli moćan.

[Ako ste već vodili ovu radionicu – razmislite sviranje snimljenog izvođenja kompozicije (snimljeno u 4.F) koje su kreirali prethodni učesnici.]

### 2 Dovořavanje rećenice

Na flipčartu napišite sledeće „Trenutak kada se <ovo desi> osećam kao <ovo osećanja>” Svaki učesnik treba trenutak da razmisli o čemu njihova dovršena rećenica mogla bi biti. Primer koji biste mogli da date ako učesnici jesu boreći se da razume koncept.

Trenutak kada me <moj otac pogrešno rodi> oseća poput < očaja i besa da moje postojanje i identitet je odbijen >

Podijelite učesnike na rad u parovima Dajte im 6 minuta - 5 minuta za svaku osobu. Učesnici se smenjaju da kažu svoje završeno rećenicu drugoj osobi koja ih zatim pita pitanja o trenutku <ovo se dešava> i <ova osećanja>.

### 3 – Deljenje i razmiřljanje o zvucima za rećenicu

Zamolite jedan par koji se oseća prijatno da podeli JEDNOG njihove rećenice. Osoba koja je postavljala pitanja daju svoje razumevanje <ovo se dešava> i druga osoba objašnjava kako se <ovo oseća>

Na flip chartu, Napiši rećenicu na vrhu

Nacrtajte liniju niz sredinu koja deli grafikon na pola.  
Na vrhu leve polovine napišite ono što je <ovo desi>  
Na vrhu desne polovine napišite reči koje odražavaju  
<ova osećanja>

Za svaku polovinu, zamolite grupu da smisli šta zvuci,  
reči, fraze (generisani u 4.C ili fraze koji se pojavljuju u  
zvučnom delu iz druge aktivnosti) može pomoći da se  
to apstraktno prenese.

Na primer, za primere pogrešnog roda za podsticanje  
Zvuka

Ptičija pesma = može biti „mirna“ ili „harmonija“, ili  
„zajedništvo“ – može čak biti „roditelj I dete“

Prasak na vratima = može biti „iznenadna“ „promena“  
„neočekivano“ „zatvaranje“

Reči

Ponovljena upotreba reči he he he, moj sine moj sine,

Fraze

Fraza iz jednog dela koji odzvanja odnos roditelja i  
deteta

Korak 4

Razmislite o sopstvenim rečenicama u parovima Dajte  
prazan list papira sa olovkama Razbijte se ponovo u  
parove sa praznim listom i  
neka parovi rade zajedno za svakog od njih rečenice  
koje sugerišu zvukove, reči i fraze na isti način kao što  
ste uradili na flip chartu.

Dajte 10 minuta po osobi i onda ih navedite svap. Neka  
svaki par podeli mogući zvuk koji je najzadovoljniji  
identifikovanjem na iznenađujuće načine.

Reci im da zadrže svoje listove za sledeće radionica  
(4.E)

## Alternative

Uradite korak 1 iznad, a zatim kao alternative nameru korak 2-4 dat gore, umesto toga identifikujte zvuci koji bi mogli da prate ličnu priču stvoren u drugoj aktivnosti kao što je 2A. Ova priča može imati zvukove dodane u Aktivnosti 4.E.

## Saveti za trenere

Dozvolite učesnicima da razmotre kako bi zvuk mogao poboljšaju svoje lične priče iz 2.A dajući predloge poput

- Segmenti priče mogu se dodeliti različitim ključevi.
- Atmosfera se može slojeviti.
- Fraze se mogu ponavljati,
- Više delova može da se igra u isto vreme itd.
- Zvukovi bi mogli da se reprodukuju u ključnim trenucima u slojevima glas
- Sačuvajte listove flipčarta za upotrebu u 4.E
- Uverite se da su njihovi listovi sa mozgom sačuvani za upotrebu u 4.E!
- Ako se 4.E održava drugog dana – uzmite učesnici da stave svoja imena na svoje listove I daju ti ih na sigurno čuvanje.

## Zaključak

Podsetite ih da će sledeća radionica biti zasnovana na tome aktivnost.

