

4.C GENERISANJE ZVUKOVA I GLASOVA NA VAŠOJ KOMPOZICIJI (NA VAŠOJ ZVUČNOJ MAPI)

○ *Od Hearsay (Diarmuid McIntyre)*

Svrha ove aktivnosti je generisanje materijala za učesnike zvučnih kompozicija koje će biti dovršen i izveden u narednoj aktivnosti. Zvukovi će se reprodukovati preko zvučne mape (pomoću softvera SoundPlant v47) koja učesnici su naučili da koriste i igraju se sa njima u prethodne dve aktivnosti.

Zvukovi generisani za njihovu kompoziciju biće iz tri izvora:

- a. Zvukovi iz okoline oko nas
- b. Izjave su generisane
- c. Tok svesti

Svaki od ovih generisanih ima drugačiju metodologiju i u aktivnosti se nazivaju A, B i C ali u konačnoj zvučnoj mapi oni će biti integrisani. Zvuci prikupljeni u ovoj aktivnosti će se uključiti u planiranje svojih umetničkih dela učesnika nameru u sledećoj aktivnosti 4.D a zatim deluju kao izvorni materijal za pripremu zvuka kolažne kompozicije u 4.E.

Trajanje 90-120 minuta

Učesnici Do 20 ali minimum 1 audiorekorder na

- Ciljevi**
- Da bi učesnici razumeli mogućnosti oko generisanja zvukova iz naše neposredno okruženje [to onda može biti prenamenjen za našu nameru kada se igra u našoj zvučnoj mapi]
 - Da generiše reči i izjave koje govore o temama roda, seksualnosti i intimnost koju želimo da istražimo u našoj umetnosti kompozicije.
 - Olakšati samoizražavanje kroz zvuk.

Materijali

- Stolovi i stolice
- Laptop i projektor i zvučnik za nastavnika za demonstraciju
- Audio snimač (jedan na dva učesnika) I mikrofoni
- (rekorder sa ugrađenim mikrofonom kao što je a Zoom H4 je najbolji)
- Razdelnik za slušalice ako delite diktafone.
- Slušalice - dve po snimaču ako dele snimači
- Napomena - ako nemate dovoljno diktafona, mogli biste da podelite grupa na dvoje i neka uradi A I drugi B (potreban je samo jedan diktafon) i zatim obrnuto.

Instrukcije A – Generisanje i snimanje zvukova iz

okruženja oko nas

[NAPOMENA Ovo je definitivno onaj gde su slušalice a mora.

Ako je moguće, imajte jedan snimač između dve osobe sa razdelnikom za slušalice tako da obe osobe mogu da slušaju na zvuk koji se snima.]

1) Pokažite upotrebu diktafona.

2) Pokažite kako da držite diktafon blizu zvuka izvor na način koji smanjuje buku pri rukovanju mikrofonom (čvrsto

držanje, držanje da se izbegne kretanje itd.)

3) Navedite učesnike da traže zvukove.

Naterajte ih da urade jednu zvučnu datoteku. tj. press record

a zatim nastavi. (ovo će omogućiti lako slušanje i odabir njihovih

omiljeni zvuci iz dugačke datoteke kao što je prikazano

u aktivnosti I04-C) Možda biste želeli da pokažete kako ste uhvatili nekoliko dole prvo da bi se grupa udobila lov na zvuke!

Uobičajeni izvori zvuka koji su zaista bogati i laki dostupan.



Toalet

1. Ispiranje toaleta (stavite u centar posude)
2. Protiv otvorenog rezervoara dok se puni
3. Otvorite rezervoar dok se puni.

Kettle

1. Punjenje čajnika iz slavine
2. Kotlić polako ključa sa poklopcem
3. Prokuhajte čajnik sa otvorenim poklopcem (izbegavajući paru, ali postaje sjajno žuborenje)
4. Sipati vodu da napuni šolju

Prozor

1. Otvorite prozor (da biste dobili promenu iz zatvoren prozor u svetove koji dolaze
2. Mehanizam za otvaranje prozora.

Vrata

1. Zalupite vrata
2. Šarke vrata ako škripe

Čovek

1. Clap
2. Stol za funtu sa pesnicom
3. brzi pokreti noktiju prstiju po staklu, po drvetu
4. Dišite polako (udahnite kroz nos i izdahnite kroz usta)
5. Ubrzano dišite (trčite na licu mesta da prvo ostanete bez daha)

Ovo su samo predlozi, ali različite lokacije će značiti da se učesnici mogu širiti. Neka grupa jednostavno generiše sopstvene ideje

slušaju i igraju se sa onim što ih okružuje. Vratite grupu da razgovaraju o tome šta imaju, ono što ih je iznenadilo, njihov omiljeni zvuk do sada.

Ovo će inspirisati jedni druge.

Ako imate vremena, navedite grupu da ponovo traži zvuk.

Dajte im slobodu - zabavite se.

B - Generisanje izjava (u grupi)

Kuickfire vords.

Okupite grupu u krug. Izaberite temu i navedite ih da nešto imenuju.

Počnite sa nečim lakim da ih zagrejete – npr gradovi u Francuskoj (ako su francuski) ili hit pesme 60-ih Za prvi krug voditelj drži

mikrofon/rekorder U kasnijim rundama to može biti učesnik koji radi

snimanje. Jedna audio datoteka po temi. Voditelj ide u krug, u smeru kazaljke na satu. Svaka osoba mora da kaže reč ili frazu na dato

tema. Idi brzo. Ako neko ne može da se seti jednog, odustaje

(mogu imati jednu propusnicu) Sada uvedite šire teme koje su povezane

sa rodom, intimnošću ili seksualnošću.

Reči povezane sa ljubavlju

Stvari koje me ljute

Stvari koje me zasmjavaju

itd. na osnovu fokusa drugih aktivnosti grupe (ovo mogu biti reči ili izjave)

Takođe možete uraditi Završi rečenicu

”Tišina je”

„Ljubav znači...”

Dozvolite učesnicima da predlože teme.

Ovo bi moglo biti povezano sa njihovom namerom za njihovu sastav.

C. Tok svesti

U zavisnosti od grupe i stepena poverenja i ranjivost]

Ako ste istraživali temu poput intimnosti ili lična iskustva.

Dajte učesniku sopstveni snimač i dajte njih 10 minuta.

Neka odu negde privatno i snime svoje razmišljanja o temi koju žele da istražuju njihov sastav – skoro kao dnevnik.

To bi trebalo da bude jedna audio datoteka – tj. press record a zatim nastavi. Budite jasni da ne moraju da pričaju priču. Umesto toga, oni imaju potpunu slobodu i jeste poverljivo za njih.

Niko drugi ovo neće čuti. [moći će da izaberu frazu ili izjavu iz njega ako izaberu u IO4-C ili ga uopšte ne koriste

Predložite da bi to moglo biti kada kažu izjavu izazvati još jednu misao/izjavu, pa drugu - ne mora biti koherentno. To su oni izražavajući se. Oni mogu vrištati, mogu reći zašto su ljuti,

ono što vole. Oni mogu da pričaju o „ja“, mogu da pričaju o „ti“.

Oni mogu ispričati priču o iskustvu, mogu pričati o situaciji.

Ohrabrite ih da izraze izjave i zvuk i da ostave razmak između svake.

Saveti za trenere

Za lov na zvuk A, pisanje ili projektovanje liste na tablu može biti korisno za pomoć učesnici se ne osećaju zaglavljenima.

Ako se učesnici bore da generišu svoje sopstveni zvuci jednostavno preuzimaju stvari i stupaju u interakciju sa njima

Provedite vreme u prostoru za obuku unapred provera stvari kao što su škripa vrata, pristup kotlovi, toaleti itd.

VAŽNO - Ovu vežbu treba raditi samo u kontekstu fasilitatora koji je stvorio sef prostor, i sa sredstvima za pružanje podrške gde snažne emocije ili iskustva se javljaju za učesnike.

Zaključak

Na kraju radionice pitajte učesnike da puštaju malo svoje snimke – oni mogu to da urade jedni drugima što može pomoći u deljenju otkrića napravljena.

