

# LES DIFFÉRENTS FORMATS DE PODCASTS

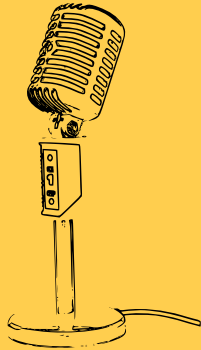


Les différents formats peuvent être définis de cette manière face à un public débutant, ces critères ne sont pas exhaustifs. Les exemples présentés sont tous basés sur des podcasts qui partent de l'intimité pour explorer des sujets de société. N'hésitez pas à vous abonner à ces podcasts et à ces auteur·ice·s pour entendre différents formats et propositions.

Ces formats existent en version courte (autour de 5 minutes), moyenne (autour de 10 à 20 minutes) ou longue (plus d'une heure). Ces durées sont indicatives puisque le podcast est diffusé sur internet sans obligation de tenir dans la case d'une programmation radiophonique diffusée sur les ondes. On note simplement que les podcasts en France ont plus de succès, en termes de nombre de personnes qui écoutent, en format court et moyen.



**Par Jouir podcast  
(Constant Léon,  
Aphélandra Siassia)**



**Pour comprendre, quel type de podcast les participant·es ont envie d'écrire pour mettre en son leur histoire, il est important de découvrir les différents types de format qui existent.**



## LA FICTION

C'est un récit avec un scénario, un script, écrit avec des sons : des voix, de la musique, des bruits, qui raconte une histoire qui n'est pas réelle.



### GAME LOVER (1/3)

Léa, coup de foudre d'Annabelle Martella et Emilie Mendy sur l'hypersexualité dans l'univers du jeu vidéo.

## L'INTERVIEW

C'est un entretien entre 2 ou plus de personnes qui discutent de manière formelle ou informelle, enregistrée, parfois scriptée à l'avance, sur une thématique précise.



### A BIENTÔT DE TE REVOIR

avec Juliet Drouar de Sophie-Marie Larrouy sur la transidentité.

## LE DOCUMENTAIRE

C'est un regard d'auteur·ice sur le réel qui tente d'éclairer plusieurs aspects d'une question. Le documentaire aboutit souvent à plus de questions que de réponses précises à l'hypothèse de départ. L'auteur·ice décrit d'où iel parle au début du podcast, dans un savoir situé, c'est-à-dire qu'iel parle depuis son point de vue, en particulier en termes de race, de genre et de classe sociale.



### LA FILLE SUR LE CANAPÉ

d'Axelle Jah Njiké sur les violences sexuelles sur les mineur.e.s dans les communautés noires.



**Dans la suite du guide, vous pourrez lire une liste de conseils de podcasts autour de l'intimité et du genre pour vous donner plus de ressources**

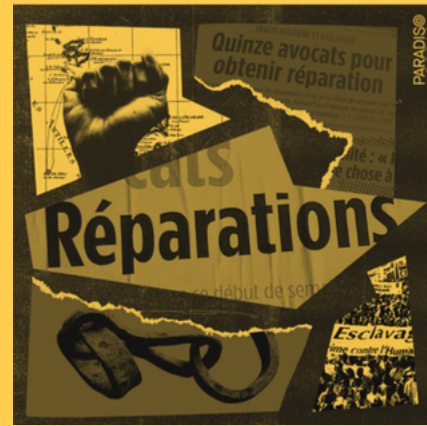
## La création sonore

La création sonore a la même structure que la fiction. Sa particularité c'est la créativité qu'emploie l'auteur·ice pour raconter en son l'histoire, sans forcément utiliser une voix off pour structurer le récit. Ce format permet de toucher un public plus sensible à l'art, qui a le temps d'écouter un podcast sans faire autre chose en même temps.



### LA BANDE SM

de Jeanne Robbet sur le BDSM, bondage discipline, sadisme and masochisme, un sexe violent et consenti.



### RÉPARATIONS

d'Adélie Pojzman-Pontay et Iris Ouedraogo sur la traite esclavagiste

## L'enquête

C'est un reportage qui part d'une question, une hypothèse. De plus en plus, les enquêtes partent de l'intime, du lien entre la·e journaliste et le sujet. Les enquêtes donnent une réponse à l'hypothèse posée et permettent dans le même temps d'entendre de nombreux points de vue.

## Un mélange de tout cela

Chacun de ces formats n'est pas exclusif, il n'y a pas de règle formelle : on peut tout mélanger, c'est ça l'avantage du podcast ! Comme dirait Diarmuid d'HearSay Festival, le podcast c'est comme le cinéma à ses débuts, avant Netflix : chaque personne a sa voix d'auteur·ice, avec des tendances par pays et par marché, au fur et à mesure que le podcast se professionnalise.



### JE NE SUIS PAS NÉE FEMME

de Lucie Robet sur le syndrome MRKH et l'intersexualité.