

RÉVOLTE RADIOPHONIQUE DE SOUVENIRS ANONYMES

👤 Par Wired FM (Jude, Cillian, Ray)

Nous vous proposons de récolter au micro, sous la forme de témoignages, les histoires des participant·e·s liées à leurs identités de genre et orientations sexuelles. Cette activité facilite la prise de parole sur des sujets parfois tabous ou sensibles notamment en assurant leur anonymat. Ici, c'est peut-être la première fois que certain·e·s partageront ces histoires devant un groupe.

Durée La durée varie en fonction de la taille du groupe.
Comptez entre 45 minutes et 1 heure 30.

Participant·e·s 6 à 15

Objectifs

- Favoriser l'écoute active et développer la capacité à parler de soi.
- Libérer la parole sur la sexualité, l'identité de genre et l'orientation sexuelle.
- Considérer le genre et l'orientation sexuelle comme des spectres aussi nuancés et diversifiés que les êtres humains qui s'y trouvent.
- Comprendre que chaque personne vit son genre et son orientation sexuelle de manière singulière et unique.

Matériel

- Plusieurs enregistreurs portatifs avec bonnettes et casques
- Boîte ou chapeau pour déposer des papiers anonymes
- Stylos et papier (les mêmes pour tous·tes)

Préparation

- Préparez le studio radio et testez le matériel d'enregistrement.
- Disposez les chaises en cercle et placez le chapeau au milieu.

Instructions

- ① Distribuez à chaque participant·e des feuilles de papier et un stylo.
- ② Expliquez rapidement l'activité aux personnes : elles vont écrire des souvenirs qui seront déposés dans le chapeau afin d'être anonymes. Chacun·e à tour de rôle piochera ensuite l'histoire de quelqu'un·e d'autre et la lira au micro.
- ③ Puis, demandez aux participant·e-s de répondre, seul·e et à l'écrit à une des questions suivantes :
 - Raconte un moment où tu as remis en question ton orientation sexuelle ou ton identité de genre.
 - Raconte un moment où tu t'es senti·e·s sûr·e·s de ton orientation sexuelle ou de ton identité de genre.
- ④ Donnez-leur les consignes et conseils suivants :

CONSEILS D'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

- Le style d'écriture doit être simple, sans recherche d'effet de style ;
- Le texte doit être écrit au présent ;
- Chaque phrase doit comporter une seule idée ;
- Évitez les mots « En effet », « Donc », « Premièrement », etc. qui sonnent trop formels ;
- Écrivez dans un style qui vous ressemble, proche de la façon dont vous vous exprimez à l'oral.

CONTRAINTES

- Le texte ne doit pas excéder une demi-page ;
- L'écriture doit être lisible afin d'être lue facilement par une autre personne ;
- Le genre des protagonistes ne doit pas être identifiable (facultatif).

- ⑥ Après 15 à 20 minutes, demandez aux personnes de déposer leurs histoires dans le chapeau.
- ⑥ Puis, chacun·e pioche une histoire. Si une personne tombe sur sa propre histoire, elle ne dit rien et conserve son papier, afin d'assurer l'anonymat.
- ⑦ Créez des duos ou des trios et distribuez-leur du matériel d'enregistrement. Invitez les personnes à s'entraîner à lire l'histoire plusieurs fois, avant de l'enregistrer en sous-groupe.



- ⑥ Puis, réunissez tous les enregistrements sur un logiciel de montage afin de proposer plus tard une écoute collective.

Conseils pour les facilitateurs·trices

- Certain·e-s personnes peuvent manquer d'inspiration ou ne pas comprendre ce qui est attendu. L'intervenant·e peut alors débiter l'activité en donnant un exemple personnel. Les participant·e-s se sentiront plus à l'aise pour partager un récit intime à leur tour. Cela vous permet également de donner le ton, par exemple en restant léger, amusant et positif. Racontez une anecdote personnelle qui est embarrassante/honteuse/drôle et que vous ne partagez pas habituellement.
- Avant l'enregistrement, proposez aux personnes de dire : « Ceci n'est pas mon histoire, je la respecte et je souhaite la partager » sur une feuille de Paperboard affichée au mur, de manière à ce qu'elle soit lisible par tous·tes.

Bilan À la fin de l'activité, vous pouvez poser plusieurs questions aux participant·e·s :

- Qu'avez-vous ressenti en écoutant les histoires ?
- Est-ce qu'il était facile (ou non) de choisir une histoire à raconter ?
- Qu'avez-vous ressenti après la lecture de votre propre histoire ?
- Est-ce qu'entendre d'autres histoires dans ces domaines vous a apporté quelque chose ? Si oui, quoi ?
- Vous sentez-vous plus à l'aise maintenant pour partager autour de ces sujets en groupe ?