

CONSEILS POUR ENREGISTRER UN SON

➔ Par Élan Interculturel

#01 VÉRIFIER LE MATÉRIEL

Avant le tournage, vérifiez le niveau de batterie des piles de votre enregistreur audio, ainsi que la mémoire de la carte SD. Prévoyez toujours des piles de rechange et une deuxième carte SD. Vous pouvez effectuer un enregistrement test et l'écouter pour vous assurer que le matériel fonctionne correctement.

#02 CHOISISSEZ BIEN LE LIEU D'ENREGISTREMENT

- Il est important d'être dans un lieu et une position confortable, autant pour vous que pour votre interlocuteur·trice.
- Évitez les endroits trop bruyants (sauf si c'est un choix et que cela a une importance dans votre narration).
- Évitez les pièces qui résonnent (cuisines, espaces avec beaucoup de carrelages, grandes pièces vides, etc.). Vous pouvez taper dans vos mains pour voir s'il y a un écho ou de la réverbération dans la pièce où vous vous apprêtez à enregistrer. Si jamais vous n'avez pas le choix : placez-vous près de rideaux ou de tissus qui pourraient adoucir l'écho et placez le micro au plus près de la bouche de votre interlocuteur·trice.
- Quand vous-vous enregistrez seule, mettez-vous sous un drap ou une couette.
- Si vous êtes dans un endroit bruyant : restez près de la bouche de votre interlocuteur·trice et prenez beaucoup, beaucoup de sons d'ambiance !
- Attention au vent : n'oubliez jamais de mettre vos bonnettes!
- Pensez à éteindre les appareils qui pourraient émettre du bruit : ventilateurs, frigos, ordinateurs, etc.
- Enfin, placez vos téléphones en mode avion afin d'éviter les interférences avec l'enregistreur !

#03 CHOISISSEZ BIEN VOTRE MATÉRIEL D'ENREGISTREMENT ET RÉGLEZ LE CORRECTEMENT :

- Placez-le environ à un poing de la bouche de votre interlocuteur·trice. Pour éviter les « pop » (sons émis par les « b » et les « p » dans le micro), utilisez une bonnette, et placez le micro dans un axe légèrement en dessous de la bouche de la personne interviewée.
- Le niveau du son s'affiche sous la forme d'un spectre sur l'écran rétroéclairé de votre enregistreur. Un son de bonne qualité se situe environ vers -12. Attention, s'il arrive dans les -6 à 0, c'est que le son sature. Il sera alors difficilement utilisable plus tard.
- Attention, également car le son perçu au casque est différent du volume du son enregistré et les deux éléments ne se règlent pas sur les mêmes boutons (par ex. quand vous augmentez le volume du son au casque, cela ne signifie pas que vous enregistrez votre son avec plus de

volume). Pour faire les réglages d'enregistrement, référez-vous toujours au spectre présent sur votre enregistreur et aux boutons permettant de régler les niveaux sonores.

- Enregistrez votre son au format WAV, 48kHz/24bits.
- L'enregistrement démarre : vérifiez toujours sur l'écran de l'enregistreur que le temps défile et que la lumière rouge est allumée. Ce sont les deux signaux qui montrent que l'enregistrement est bien en cours.
- Faites attention aux bruits de manipulation : équipez-vous de poignées si vous le pouvez. Sinon, tenez l'enregistreur bien fermement, et régler les niveaux délicatement.
- Ne mettez pas votre enregistrement en pause, c'est le meilleur moyen pour créer de la confusion ! Si vous souhaitez vous arrêter, appuyer sur « STOP » et créer un nouvel enregistrement en appuyant à nouveau sur « REC ».
- Ne supprimez pas les fichiers directement sur votre enregistreur, il est très facile de perdre des sons par erreur !

#04 QUELQUES ASTUCES POUR FACILITER LE MONTAGE:

- Laissez toujours 5 secondes de blanc (silence) après avoir commencé l'enregistrement et surtout 5 secondes de blanc à la fin des derniers échanges.
- Prenez toujours un son d'ambiance, sans aucune parole, d'au moins une à deux minutes, même lorsque vous pensez être dans des environnements complètement silencieux. Si vous êtes dans un environnement bruyant (dans la rue par exemple), prenez cinq minutes, voire plus : vous trouverez toujours des choses qui vous seront utiles.
- Évitez de parler par-dessus votre interlocuteur·trice. Privilégiez la communication non verbale au bruits de bouche ou aux paroles. Par exemple, acquiescez de la tête, plutôt que de dire « hm, oui, oui + ».