

POURTRAIT KALÉIDOSCOPE RADIOPHONIQUE

🎵 Par Élan Interculturel (Éloïse, Lune avec des contributions de Sari)

Le portrait kaléidoscopique est une activité ludique pour faciliter les discussions sur la sexualité et le plaisir. Elle propose aux personnes d'écrire un court poème, seul·e ou à plusieurs, sur leurs préférences en matière de sexualité et d'amour, qu'elles peuvent ensuite partager au micro. L'activité permet également de créer rapidement un cadre intime propice aux confidences et renforce le lien de confiance entre les personnes pour la suite des activités.

Durée 30 minutes à 1 heure 30

Participant·e·s 5 à 20 personnes

- Objectifs**
- S'exprimer sur ses préférences, désirs et envies dans le domaine de la sexualité.
 - Stimuler la créativité par un travail d'écriture.

- Matériel**
- Feuilles et stylos
 - Enregistreurs portatifs de type Zoom H1 (au moins 1 par binôme ou trinôme), avec casques et bonnettes ou téléphones portables.

- Préparation**
- Préparez une feuille sur laquelle sont écrites des phrases à compléter, inspirées du portrait kaléidoscope. Ces phrases peuvent être adaptées à votre contexte d'intervention. Imprimez la feuille en autant d'exemplaires qu'il y a de participant·e·s.

EXEMPLE

Si j'étais une partie du corps, je serais ...
 Si j'étais une caresse, je serais ...
 Si j'étais un baiser, je serais ...
 Si j'étais un sous-vêtement, je serais ...
 Si j'étais un lieu pour faire l'amour, je serais ...
 Si j'étais un orgasme, je serais ...
 Si j'étais un couple, je serais ...
 Si j'étais un objet sexuel, je serais ...
 Si j'étais une position sexuelle, je serais ...
 Si j'étais une façon de me masturber, je serais...

- Préparez les enregistreurs portatifs, vérifiez qu'ils fonctionnent en faisant des enregistrements tests.

Instructions

- ① Distribuez la feuille aux participant·e·s.
- ② Invitez-les à écrire un poème en complétant les phrases présentes sur la feuille distribuée. Vous pouvez donner un exemple : « Si j'étais un sous-vêtement, je serais une culotte tout confort. En coton noir qui remonte jusqu'au nombril. » / « Si j'étais un orgasme, je serais différent de ceux qu'on entend dans les films. Je serais sauvage et disgracieux. »
- ③ Précisez aux personnes qu'elles peuvent aussi ajouter des propositions, supprimer des phrases, en ajouter, etc. Vous pouvez leur donner quelques conseils d'écriture pour la radio.

CONSEILS D'ÉCRITURE JOURNALISTIQUE

- Le style d'écriture doit être simple, sans recherche d'effet de style ;
- Chaque phrase doit comporter une seule idée ;
- Évitez les mots « En effet », « Donc », « Premièrement », etc. qui sonnent trop formels ;
- Le texte ne doit pas excéder une demi page ;
- Ecrivez dans un style qui vous ressemble, proche de la façon dont vous vous exprimez à l'oral.



- ④ Une fois les poèmes terminés, créez des binômes ou des trinômes. Pour cela, invitez les participant·e·s qui le souhaitent à choisir une personne avec qui iels se sentent particulièrement en confiance. Placez les autres participant·e·s de manière aléatoire.
- ⑤ En sous-groupes, les personnes lisent leur poème à tour de rôle.
- ⑥ Invitez-les à sélectionner les parties qu’elles préfèrent et à les modifier, pour créer ensemble un seul et même poème. Demandez-leur de penser à diversifier les phrases entre elles, selon leurs tons, leurs longueurs, leurs rythmes afin de créer des surprises et des variations. Lu à haute voix, ce poème doit faire 1 minute maximum.
- ⑦ Proposez ensuite d’enregistrer ce poème, toujours en binôme, lors d’une lecture à plusieurs voix. Invitez-les à se répartir les rôles en pensant au rythme de la lecture.
- ⑧ Distribuez un enregistreur par groupe et demandez-leur de s’enregistrer plusieurs fois (au moins 3 fois). Le texte lu ne doit pas comporter d’erreurs de lecture. Donnez-leur quelques conseils pour lire au micro :

CONSEILS DE LECTURE AU MICRO

- Conservez votre voix naturelle, sans chercher à parler plus fort ou à rendre votre voix plus grave ou plus aiguë.
- En situation de stress, les personnes ont tendance à se précipiter, à parler plus vite que d’habitude. Ne cherchez pas à en dire le plus possible, le plus rapidement possible. Au contraire, prenez votre temps pour lire.
- N’ayez pas peur d’exagérer l’articulation. Vous pouvez faire des petits échauffements pour réveiller votre mâchoire.
- Évitez d’être théâtral·e quand vous lisez. Adoptez le ton d’une conversation naturelle et spontanée.
- Faites des exercices de relaxation et de respiration avant de lire votre texte.
- Enregistrez votre voix à plusieurs reprises. Écoutez-vous à chaque fois jusqu’à ce que vous soyez satisfait·e et qu’il n’y ait pas d’erreurs de lecture.



Variantes

- ④ Si vous faites une initiation au montage, vous pouvez proposer aux personnes d'enregistrer des sons qui leurs évoquent l'intimité. Elles ajoutent ensuite les sons enregistrés à leurs voix sur un logiciel de montage dédié.
- ④ Une fois le poème écrit en duo, proposez-leur de rejoindre un autre binôme pour former des groupes de quatre. Iels doivent mettre en commun leurs créations pour créer un seul et même poème. Celui-ci ne doit pas excéder une minute à l'enregistrement. Iels enregistrent ensuite ce poème à quatre voix.
- ④ Offrez la possibilité de ne pas écrire un poème en commun. Chacun·e écrit un poème qui ne doit pas excéder 30 secondes à l'oral. Puis, lisez le au micro à tour de rôle.

Conseils pour les facilitateurs·trices

Vous pouvez compléter la séance par une écoute de poèmes sonores. Discutez-en collectivement pour savoir ce que vous avez apprécié dans le poème ou dans la manière de le lire.

Bilan

Vous pouvez poser quelques questions :

- Étiez-vous à l'aise pour partager votre poème en sous-groupe ? Pourquoi selon vous ?
- Avez-vous aimé l'écoute collective de tous les poèmes ?
- Vous sentez-vous plus à l'aise pour entamer un travail d'écriture avant les enregistrements radio ?
- Vous sentez-vous plus à l'aise pour parler de sexualité et de plaisir dans le groupe ?